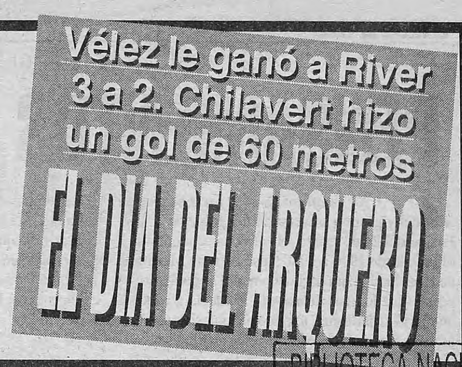


SUPLEMENTO ESPECIAL

Política y deporte

25 MILLONES DE ARGENTINOS

Hoy escriben y opinan: Juan Gelman, Rodolfo Terragno, Ezequiel Fernández Moores, Luis Bruschtein y Miguel Bonasso





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de marzo de 1996
Año 9-Nº 2724
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

Corach fracasó en su intento de prohibir el acto de las Madres en Plaza de Mayo. Otro juez rechazó su pedido y el ministro se vio obligado a asegurar que "garantizará" la seguridad

Páginas/2/3

APLAZADO

NORMAL

"Mientras volábamos de la Casa Rosada hacia Olivos nos informaron que el helicóptero tenía un pequeño desperfecto técnico y que tendríamos que aterrizar en Aeroparque. Rafael Luissi, jefe de la custodia presidencial, sacó un arma y dijo '¿Qué está ocurriendo acá?' Isabel, en forma muy categórica, le dijo que guardara el arma, que todo era normal. Al bajar, la Presidenta todavía no creía que se trataba de un golpe de Estado, me miró y me dijo: 'No se preocupe doctor, pura acción psicológica'."

(Relato de Julio González, ex secretario de Legal y Técnica del gobierno de Isabel Perón.)

Pensamientos para los domingos, por José M. Pasquini Durán

2

PENSAMIENTOS PARA LOS DOMINGOS

(Por J. M. Pasquini Durán) En la semana del vigésimo aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo, el zar de la economía oficial desde 1976 a 1980, José Alfredo Martínez de Hoz, habló para darle una mano al gobierno actual (que lo tiene de asesor). En declaraciones a un diario santafesino, explicó en síntesis que el programa económico de MenemCavallo es la pura continuidad de la obra que había comenzado con su gestión al amparo de la dictadura. Ningún izquierdista lo hubiera dicho mejor. No hay como la egolatría de los partidarios del ajuste estructural para confirmar las peores sospechas. Cuando no discuten sobre la paternidad del plan, aparecen los tíos que compiten por el rol de musas inspiradoras: Alsogaray, Krieger Vasena, Alemann y ahora el ex ministro favorito de Massera, quien ya había ocupado un lugar en el gabinete del presidente Guido después del golpe de 1962.

Uno de los secretarios más próximos a Martínez de Hoz fue Juan Alemann, quien figura con su hermano Roberto (a su vez ministro de Economía de Galtieri) en los primeros lugares del ranking menemista cuando se menciona un posible reemplazante de Domingo Cavallo, quien también hizo su faena en la dictadura licuando la deuda privada y endosándosela a todos los argentinos. La línea sucesoria es tan directa y la trama familiar de "padres" y "tíos" es tan espesa que ya no se distinguen unos de otros. El problema del menemismo no es que ahora quiera romper esas alianzas, sino que su apetencia electoral de futuro está cuestionada por dos vías: 1) la recesión económica que no cesa y 2) las ambiciones personales de Cavallo para la sucesión en 1999, como si no supiera que eso es asunto de Carlos Menem.

Durante todo el año pasado, Cavallo atribuyó las dificultades nacionales al "efecto tequila", pero luego de siete trimestres recesivos ese argumento es insuficiente para justificar las tribulaciones de millones de votantes sin empleos y sin esperanzas. Desde el punto de vista del ministro, lo que molesta es esa gente, porque si en las elecciones votaran sólo los banqueros el destino del "héroe" de Wall Street estaría garantizado. Los banqueros saben que el costo social y productivo del ajuste estructural forma parte del modelo mismo. Uno de los prominentes miembros de las finanzas internacionales, nada menos que el director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), expuso esa relación entre el plan y sus consecuencias con más precisión que cualquier obispo "hipócrita" y "necio".

Michel Camdessus habló así: "La manera en la cual la economía de mercado se ha instalado en las ex economías planificadas o en los países en desarrollo que están llevando a cabo un proceso de reformas [...] nos recuerda lo peor del capitalismo salvaje del siglo XIX. Las necesidades de empleo y de ingresos económicos y la debilidad del Estado son tales que muy a menudo se pisotean los derechos individuales y los derechos de los trabajadores. Cunde la corrupción y la violencia. Se exportan fábricas altamente contaminantes sin ningún miramiento para con el medio ambiente y la salud pública. Ciertamente hay crecimiento, pero no el tipo de crecimiento de alta calidad que uno quiere promover [...] "Aun allí donde la opinión pública en general favorece la integración a escala mundial, existe la preocupación de que los ricos se están enriqueciendo y los pobres empobreciendo".

Dijo más: "A este escenario se suma el peligro de que los conflictos comerciales exacerben la proliferación de prácticas económicas ilegales y provoquen el estallido de una crisis financiera". Camdessus, a quien Raúl Alfonsín daba trato de amigo, dirigió el Banco Central de Francia durante el primer gobierno socialista de François Mitterrand y luego pasó al FMI. A su juicio, la tarea que cumple es la de un "misionero-en-jefe para vender el evangelio del ajuste estructural".

El servicio noticioso de la Red del Tercer Mundo difundió esta semana el texto citado, parte de la conferencia que pronunció en París a fines del año pasado en el Instituto Internacional Jacques Maritain. Poco después que Camdessus asumió el cargo en el Fondo Monetario, el difunto Kenneth Dadzie, por entonces secretario general de la UNCTAD, discutió con él sobre la crisis de la deuda del Tercer Mundo. Dadzie opinaba que la deuda externa era impagable e incobrable. Camdessus coincidió con Dadzie pero le aclaró: "Esas son ideas que sólo puedo tener los domingos". En los días laborales, cuando tiene que decidir, la lógica es otra: hay que cobrar la deuda a cualquier costo. Lo mismo le pasa al menemismo: durante los días de ocio puede imaginarse "peronizando" la economía (si "peronizar" significa justicia social, tal como lo siguen entendiendo muchos pobres), pero al momento de decidir vuelve a imponerse la línea sucesoria que reivindica Martínez de Hoz.

Esa contradicción central entre la política económica que hambrea a los mismos votantes que el Gobierno necesita retener como base electoral origina otras contradicciones derivadas o paralelas. Una de ellas es la disputa entre Menem y Cavallo. Desde el más encumbrado hasta el más humilde de los argentinos se preguntan cuánto aguantará el dúo en la tregua inestable, tan precaria que sus propios equipos se miran con recelo, sin hablarse. Mientras el Presidente halaga la comprensión de los dirigentes de la CGT que cancelaron el anuncio del paro para el martes 26, Cavallo sostiene que hubieran hecho un papelón porque les falta apoyo. Menem inaugura un consejo tripartito donde los cegetistas pretenden obtener un compromiso de "tregua social", en tanto Cavallo lo descalifica por inútil, ya que el plan económico, dice, no se negocia.

La verdad es que contrariedades no le escasean al Gobierno. Otros eran los tiempos en que el Presidente bailaba por TV entre las sonrisas y las palmas de mucha gente que hoy lo critica con severidad. Poco le faltó para meterse de cabeza en un conflicto frontal con la Iglesia Católica; pudo evitarlo gracias a los amigos que tiene entre los obispos, una media docena de fierro en la punta más alta de la jerarquía que prefirió desairar a sus hermanos Justo Laguna y Miguel Hesayne antes que "seguir acosando al Presidente". Por su parte, el jefe del Estado tuvo que digerir con una sonrisa una demanda de Pastoral Social sobre temas concretos. Los puntos de la demanda bien podrían ser la plataforma mínima de coincidencia para toda la oposición del ajuste estructural. Los trece ítems del documento de la comisión episcopal tienen cada uno su miga, pero se resumen quizás en el primero y segundo de ellos: "Es urgente flexibilizar y humanizar el sistema" para dejar a salvo a los sectores de menores recursos, "que ya tienen magros ingresos y que no llegan ni siquiera a cubrir sus necesidades básicas". Les faltó decir "otro país es posible" y Chacho Alvarez hubiera consumado su reclutamiento más estruendoso. Zafó el Gobierno, pero quedaron heridas abiertas en el cuerpo eclesial (apenas por 11 a 9 ganó la facción oficialista que argumentó contra el supuesto "acoso"), de manera que el episodio tampoco quedó cerrado.

Al Gobierno lo acosa la realidad recesiva, no la crítica de algunos obispos. A los ojos de cualquiera, anda necesitando, y con ganas, de algunas medidas de disciplina social, que frenen de golpe el descontento y metan miedo entre las cobijas de los disconformes. La amenaza de renuncia o despido de Cavallo ya no tiene el efecto disuasor de otros tiempos, porque se desgastó de tanto usarla, como en la fábula de Pedro y el Lobo. Para esos fines intimidatorios tampoco sirve la práctica del "gatillo fácil" porque levanta demasiada indignación pública, a tal punto que se sacudieron las cúpulas policiales. El terrorismo internacional puso al descubierto otra debilidad del Gobierno para proteger la seguridad pública y encima expandió sospechas sobre presuntos encubrimientos de células parapoliciales de extrema derecha que habrían actuado de cómplices locales en los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel.

En los últimos tiempos, a medida que la policía cumplía con esmero las instrucciones de disolver manifestaciones con todos los recursos a su disposición, desde la Casa Rosada comenzó a dibujarse el perfil de un enemigo peligroso, al que se le adjudica –hasta ahora sin pruebas– unpotencial de violencia equivalente a la caballería polaca de Napoleón, ante cuya presencia los ciudadanos deberían encerrarse en sus casas, haciendo oídos sordos a los cantos de sirena de agitadores sin escrúpulos que los incitan a manifestar por sus derechos. Hay una escalada oficial que pasó con rapidez de las insinuaciones iniciales a la condena directa del ministro del Interior. Con motivo de los actos por el vigésimo aniversario del fatídico 24 de marzo de 1976, Carlos Corach advirtió a la población que es peligroso juntarse con gente como Hebe de Bonafini, que goza de respeto universal.

"Preferiría morir de una puñalada en el Metro de Nueva York antes que vivir en las calles seguras de Moscú", aclaró una vez el español Felipe González. Quería decir, como es obvio, que prefería los riesgos de la libertad. Aunque las calles en Moscú dejaron de ser seguras, el concepto sigue válido: la libertad tiene riesgos pero aun así es preferible a toda forma de dictadura. Entre otros componentes, este aniversario tiene el sentido esencial de reafirmar el compromiso colectivo de Nunca Más. La marcha central convocada por un centenar y medio de entidades que arrancará el domingo a las seis de la tarde desde Plaza Congreso encontrará la mejor seguridad en la asistencia multitudinaria. Los partidos y organizaciones de la democracia tienen que ocupar sus lugares en esa marcha, porque allí lo que se condena es el terrorismo de Estado y no las tácticas buenas o malas de la pluralidad democrática. La convivencia obliga a convencer al otro o a dejarse convencer, sin intransigencias violentas que conviertan a la multitud en un delta de facciones solitarias. La injusticia eriza el alma cuando ocurre en casos individuales, como el de María Soledad Morales o Cristian Campos, cuanto más cuando se trata de un genocidio. En casi veinte años los defensores de los derechos humanos dieron muestra de una entereza admirable, sin revanchas ni gestos provocadores. Este es un buen pensamiento de domingo para salir mañana a la calle al encuentro de la solidaridad, uno de los mejores sentimientos de la libertad.

LA JUSTICIA

CON

Balza pide "prudencia"

El titular del Ejército, teniente general Martín Balza, recomendó a sus subordinados "prudencia", "serenidad" y "equilibrio" frente a los actos programados por organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos en repudio al golpe militar del 24 de marzo de 1976. Balza dio su consejo ante la posibilidad de que se produzcan lo que él llamó "actos de provocación".

A través de un radiograma, el jefe del Ejército reiteró, además, el "respeto" de la fuerza al "pluralismo y la libertad de expresión".

Fuentes castrenses confirmaron el envío de la comunicación a todas las unidades y organismos del Ejército, desplegados en todo el país. Según esos voceros, el texto se refiere, especialmente, a la seguridad de esas unidades ante la posible comisión de "actos de provocación".

Dice Balza: "Ante la posibilidad de que se produzcan situaciones no deseadas, con motivo del próximo 24 de marzo, se recomienda una conducta que observe prudencia, equilibrio y serenidad".

Agrega que "el Ejército respeta la libertad de expresión y el pluralismo que rige en nuestra sociedad como norma básica de convivencia".

Sostiene Balza que "en la medida que nuestro comportamiento se mantenga dentro de los márgenes reglamentarios y legales, en lo que se refiere a los aspectos de autoprotección, daremos una muestra más de nuestra madurez, más allá de las conductas que puedan asumir los interesados en perturbar la convivencia madura y estrecha del Ejército argentino con nuestros conciudadanos".

DENUNCIA

Pañuelos

La persistente lluvia de ayer no impidió que las Madres de Plaza de Mayo denunciaran ante el juzgado de Claudio Bonadío a unos 400 jueces y ex magistrados que juraron por los estatutos y objetivos de la última dictadura militar al asumir sus cargos, pero frustró por desperfectos técnicos el Festival de Rock previsto para la seis de la tarde.

La acusación entiende que los letrados cometieron los supuestos delitos de asociación ilícita calificada, homicidios calificados, lesiones graves y gravísimas, violaciones, privaciones ilegales de la libertad, tortura, sustracciones y ocultamiento de personas.

En la querella están incluidos los nombres de Augusto Belluscio, María Servini de Cubría, Juan Beccar Varela, Amelia Berraz de Vidal, Ne-

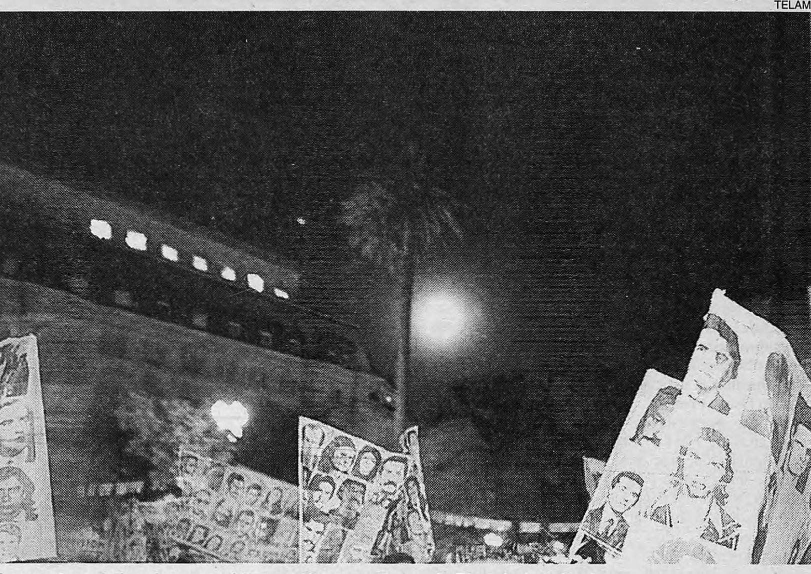
NO PROHIBIRA LOS ACTOS RECORDATORIOS DEL GOLPE

LA PLAZA ABIERTA

(*Por Andrea Rodríguez*) La Justicia rechazó ayer la pretensión del Gobierno de prohibir todos los actos previstos en Plaza de Mayo con motivo del vigésimo aniversario del golpe de Estado de 1976 al considerar que esa demanda era "manifiestamente inadmisible". De este modo, el cronograma de actividades se desarrollará tal cual lo previsto, incluyendo dos marchas y otros tantos recitales de rock hoy y mañana. El ministro del Interior, Carlos Corach, asumió finalmente la responsabilidad de garantizar la seguridad de todas las actividades.

La Justicia rechazó la pretensión del Gobierno de prohibir todos los actos recordatorios del golpe de 1976 y el ministro Corach decidió ordenar la protección policial. La ocupación pacífica de Plaza de Mayo continuó ayer bajo la lluvia y hoy se prevé que asista una multitud: a las 20 empieza el festival musical, a las 12 habla Hebe de Bonafini y un joven de la organización HIJOS. A las 3.10 de la madrugada del domingo –hora en que se oficializó el golpe– parte hacia Tribunales la marcha de las antorchas.

TELAM



Los rostros de los desaparecidos continuaron ayer en la Plaza bajo la lluvia.
Esta noche se espera una gran concurrencia para el recital y la posterior marcha de antorchas.

El golpe de gracia a la intención del Gobierno de impedir la realización de los actos fue firmado por el juez de instrucción Héctor Ramos, quien rechazó en una única resolución dos recursos de amparo con los que el Ministerio del Interior pretendió remontar una primera resolución adversa a la prohibición de las manifestaciones de repudio al golpe. En tanto, otro magistrado del fuero federal, Rodolfo Canicoba Corral, optó por no pronunciarse, pero responsabilizó al Ministerio del Interior y a la Policía Federal por la seguridad de los actos durante una entrevista que mantuvo en la mañana de ayer con la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, y con el segundo jefe de la fuerza, comisario general Pablo García.

Horas antes de que se conociera la decisión del juez Ramos y después de haber recibido serios cuestionamientos del presidente Carlos Menem, el ministro Corach –autor de la fracasada operación judicial– debió dar marcha atrás y asumir públicamente el compromiso de colaborar con la realización de todas las actividades, sin importar cuáles fueran las organizaciones convocantes. Corach prometió que la policía se mantendrá "a distancia" para que no se produzcan incidentes.

Durante una conferencia en la Casa Rosada, Corach aseguró que el Gobierno "de ninguna manera intentó prohibir la realización de los actos". Agregó que "hemos tenido un enorme éxito porque, con excepción de la organización Madres de Plaza de Mayo, presidida por Hebe de Bonafini, hemos acordado la manera en que colaborará la fuerza pública para que los actos se desarrollen con absoluta tranquilidad y garantía". Negó, además, que el ministerio a su cargo hubiese recibido un informe de la SIDE advirtiendo sobre la posibilidad de que grupos como Quebracho, el PTR o el PL se infiltraran en los actos para provocar disturbios, tal como había publicado ayer este diario.

Sin embargo, de la resolución del juez Ramos, conocida a las ocho de la noche, se desprende exactamente lo contrario de todo lo que afirmó el ministro. En el primer considerando de su pronunciamiento, el magistrado afirma que el Gobierno solicitó "una medida cautelar de prohibición de realización de cualquier acto público en la Plaza de Mayo entre los días 21 y 24 de marzo de 1996". Este párrafo revela con certeza que la pretensión última de Corach fue prohibir todos los actos y no únicamente el organizado por el grupo de Madres que encabeza Bonafini, tal como venían sosteniendo públicamente desde anteayer el ministro y la subsecretaria Pierini. Los dos funcionarios acusaban a la presidenta de Madres de no querer concertar un plan de seguridad con la policía y la calificaron reiteradamente como "irresponsable". Por otra parte, en la segunda carilla de la resolución, el juez Ramos hizo mención al informe que alertaba sobre posibles disturbios, refiriéndose así al dossier elaborado por la SIDE, y que según pudo saber este diario fue adjuntado a la primera presentación judicial que hizo el Gobierno.

La resolución del juez Ramos respondió a dos recursos de amparo que presentó el Gobierno pocas horas después de que el juez de instrucción Mariano Bergés rechazara, anteanoche, una medida cautelar solicitando -como queda demostrado– la prohibición de todos los actos, que llegó a Tribunales por vía de la Procuración General de la Nación. Al rechazarlos, Ramos utilizó argumentos muy similares a los de su colega Bergés: dijo que "las personas tienen derecho a manifestar libremente sus opiniones" y que "la Justicia no debe dictar medidas de Gobierno y lo que en definitiva se pretende en este caso es que un órgano de ella las tome". En este último caso se refería a la pretensión del Ministerio del Interior de trasladar su responsabilidad sobre la seguridad de los actos a la esfera del Poder Judicial.

En consecuencia, el cronograma de actividades en Plaza de Mayo se mantendrá tal cual lo previsto: las Madres encabezadas por Hebe de Bonafini continuarán hoy con la "toma simbólica" de la Plaza que culminará a la noche con un festival de rock; los hijos de desaparecidos y víctimas de la represión ilegal concretarán horas después –a las 3.10 de la madrugada del domingo– la marcha de antorchas hacia el Palacio de Justicia y, por último, un segundo recital, a las ocho de la noche de mañana, coronará la serie de conmemoraciones.

CONTRA JUECES DEL PROCESO

pasados por agua

rio Bonifatti, José Nicasio Dibur, Remigio González Moreno y Luisa Riva Aramayo.

"Estos jueces juraron acatamiento a los estatutos y objetivos del llamado Proceso de Reorganización Nacional entre los cuales estaba la Ley 21.459", afirmó Hebe de Bonafini.

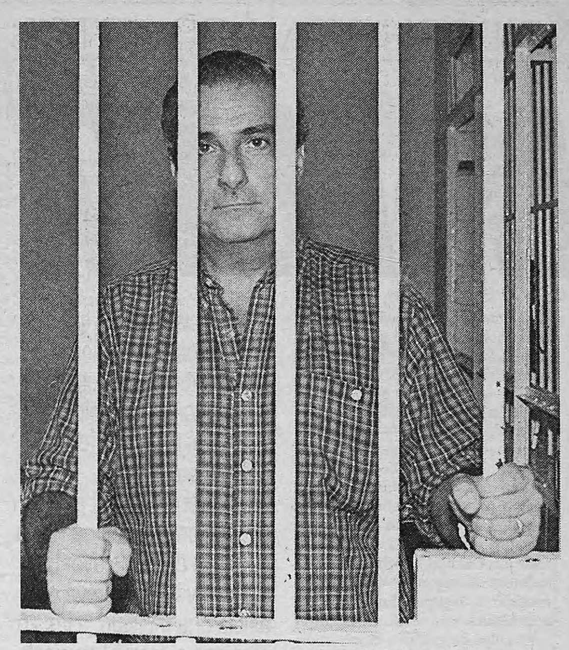
"Aquella norma –asegura la presentación judicial– establecía en su exposición de motivos la necesidad de luchar contra la subversión con una clara, precisa y severa legislación" y no descartaba "la posibilidad de aplicar la pena de muerte a adolescentes a partir de los 16 años y faculta a los jueces, tal lo dispuesto por la Ley 21.313 a blanquear prisioneros ilegales trasladándolos desde los centros de detención a las cárceles del Servicio Penitenciario Federal".

La inclemencia del tiempo obligó a que los organizadores de los actos conmemorativos por los 20 años del último golpe militar levantaran en los costados de la Plaza de Mayo cuatro carpas de nylon que flameaban como banderas. A pesar del aguacero, una importante cantidad de jóvenes y trabajadores, muchos de saco y corbata, se acercaran a saludar a las mujeres que de tanto en tanto exprimían los pañuelos blancos y se sobresaltaban por los chispazos de los cables de los equipos de música.

"Por radio están diciendo que el Gobierno las desalojará sin esperar la resolución judicial", se escuchaba decir de tanto en tanto. Hebe, debajo de uno de los endebles refugios, tomaba té. "Hace 19 años que ocupamos esta Plaza. Hoy no nos sacarán ni a bastonazos", les aseguraba una y otra vez a los preocupados visitantes.

"Massera y Acosta tienen listas de desaparecidos"

Desde la cárcel, el ex marino Adolfo Scilingo aseguró que por lo menos hay tres listas de desaparecidos: una la tiene Massera, otra Acosta, y una tercera está en Suiza.



El ex marino Adolfo Scilingo hace denuncias detrás de los barrotes.
"Hay compromisos políticos entre el Gobierno de Menem y Massera."

El ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo, quien un año atrás admitió haber tirado al mar prisioneros vivos durante la última dictadura militar, aseguró ayer que hay tres listas de personas secuestradas y asesinadas por la Armada en ese período. Una de esos listados, dijo, está en poder del ex almirante Emilio Eduardo Massera, otro lo tiene el capitán de navío Jorge "Tigre" Acosta, quien actuó como jefe del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, y el tercero fue enviado a Suiza en setiembre de 1983 por el último comandante de la Marina durante el proceso, almirante Rubén Oscar Franco.

Scilingo, quien está preso en la Unidad Carcelaria 9 de La Plata, acusado de defraudación, hizo esta denuncia durante un reportaje concedido a la agencia DyN, donde negó que haya un pacto de silencio en la Marina, "lo que hay es vergüenza", dijo. "Además estoy convencido de que hay compromisos políticos entre el gobierno de (Carlos) Menem y el ex almirante Massera. Ahora mismo hay gente de la ESMA trabajando en el mismo Gobierno. Acosta, dicho por el ex almirante Massera, trabaja para el ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, en tareas de inteligencia. También el teniente de navío Horacio Radice trabaja en la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) y participó de la campaña electoral de Menem."

En otro tramo del reportaje, Scilingo admitió que en uno de los "vuelos de la muerte" que organizaba la Armada en aquellos años arrojó al mar a un "oficial de los montoneros" que en 1977 quiso matar con una bomba, colocada en el Aeroparque Metropolitano, al ex presidente Jorge Rafael Videla. El ex marino dijo no conocer el nombre de su víctima, aunque indicó que en ese momento tendría unos 30 años, era "barbudo", y que le había dicho que era buzo. "Quien sabe quién era es la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, que vino a verme a la cárcel, a preguntar qué es lo que yo sabía con un grabador en la mano. No fue una requisitoria periodística, vino en actitud inquisitoria", aseguró.

Scilingo anunció que en breve publicará su libro *Por Siempre Nunca Más*, en el cual develaría el nombre de unos 150 militares y civiles que habrían actuado en el campo de detención ilegal que funcionó en la ESMA. Además, responsabilizó a Massera por el atentado explosivo contra la casa del economista Juan Alemann, quien fue secretario de Hacienda durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz, y aseguró que ese hecho obedeció a "diferencias políticas".

–*¿Vienen a verlo sus camaradas a la cárcel?* –preguntó el cronista.

–Mis compañeros me dieron todo el apoyo para que yo hablara porque veían la convicción que yo tenía para hacer mi confesión, pero no tengo nada contra ellos para que me hayan dejado solo. El jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, ordenó que nadie puede hablar conmigo. Hasta recibe las desgrabaciones de las conversaciones telefónicas que yo tengo aquí con mi mujer. Si yo nombro a algún oficial él lo llama para saber qué relación tiene conmigo –dijo.

Y respecto del aniversario del golpe del 24 de marzo de 1976, el ex represor dijo: "Yo empujé para que se produjera el golpe, pero ahora digo que se cometió un genocidio. Eso ya no lo podemos desmentir y todavía seguimos ocultando cobardemente las barbaridades que hicimos y lamentablemente no se entiende la necesidad de la verdad".

POLEMICA EN BARILOCHE

Juega la selección del '78



El dictador Videla saluda a los jugadores tras la obtención del Mundial.
Un partido con los hombres del '78 despertó la polémica en Bariloche.

La organización de un encuentro de fútbol con integrantes de la selección nacional campeona del mundo en 1978 en el mismo horario en que se realiza la marcha principal en repudio al golpe militar de marzo del '76, provocó en San Carlos de Bariloche una polémica pública entre las organizaciones defensoras de los derechos humanos y el empresario organizador del partido. Finalmente, quienes presentan hoy el denominado "Fútbol de las Estrellas" pidieron disculpas a la APDH local, pospusieron la iniciación del encuentro y anunciaron que harán un minuto de silencio por las víctimas del golpe al comenzar el partido.

Para hoy a las 17, el denominado Grupo de Trabajo por la Memoria Activa organizó una marcha desde el Centro Cívico hasta el gimnasio municipal, donde a las 19 se realizará un festival musical en repudio al golpe militar del 24 de marzo de 1976. La marcha está anunciada desde hace más de un mes pero, imprevistamente, días atrás se conoció que el empresario Alberto "Bocha" Zottele organizaría para las 16.30 un partido entre un conjunto local y otro integrado por algunas figuras de aquel equipo de César Luis Menotti. Para colmo, la propaganda del partido se hizo con la marcha oficial del Mundial '78 como fondo.

Los organismos de derechos humanos se quejaron públicamente por el partido que, sospechaban, se hacía para quitarle público a la marcha, utilizándose para tal fin a un equipo que fue manejado por la dictadura militar para buscar el apoyo popular en sus primeros años al frente del gobierno. Frente al escándalo, los organizadores del partido decidieron postergar el comienzo del mismo –se hará hoy a las 18.30–, les pidieron disculpas a los que llamaron a la marcha y decidieron, para que no queden dudas, hacer un minuto de silencio en memoria de las víctimas de la dictadura.

Así que hoy, además de los futbolistas locales, se presentarán en Bariloche Ubaldo Matildo Fillol, Leopoldo Luque y Ricardo Bertoni (por parte de los ex campeones del '78), acompañados por Julio Olarticoechea (también campeón mundial, pero en el '86), Darío Siviski, Miguel Colombatti y Hugo Orlando Gatti.

Un minuto de silencio

Antes del comienzo de los partidos de fútbol de este fin de semana habrá un minuto de silencio en repudio al último golpe militar. "La Asociación de Fútbol Argentino dispuso que previo a la iniciación de los partidos de las divisiones superiores que se disputarán el próximo fin de semana se guarde un minuto de silencio en repudio al gobierno militar instaurado hace veinte años", se expresa en un comunicado firmado por el comité ejecutivo de esa entidad. Ante una iniciativa de Futbolistas Argentinos Agremiados y pese a las dudas iniciales del titular de la AFA, Julio Humberto Grondona, esta entidad decidió sumarse a las manifestaciones de repudio al régimen instalado en 1976, y acompañó el texto con el lema "El fútbol por la democracia". "Me asocio totalmente al minuto de silencio por los familiares de las víctimas, y aquel que no quiere hacerlo es porque no tiene sentimientos", declaró Diego Maradona, quien sobre los militares golpistas aseguró: "No hay perdón para esta gente".

MUSEO DE LA MEMORIA

Pelacchi salvó la ropa



Mario Manusia

Madres de Plaza de Mayo colocan un ramo de flores en El Olimpo.

El acto del Museo de la Memoria se desarrolló sin incidentes.

Para evitar un enfrentamiento con la policía –que desplegó un centenar de agentes–, concejales, madres y militantes de derechos humanos se limitaron a pintar el asfalto frente a donde funcionó el "chupadero" El Olimpo.

(*Por Ernesto Semán*) El jefe de la Policía Federal quiso asegurarse su cargo antes de viajar a Israel. El comisario Adrián Pelacchi había confesado que si los impulsores del Museo de la Memoria Nunca Más lograban pintar ayer las paredes del edificio donde funcionó el campo de concentración El Olimpo se vería obligado a renunciar. No hizo falta: Un cerco de un centenar de policías recibió a los manifestantes rodeando las paredes del predio. Cerca, esperaban los carros hidrantes. Dentro del edificio, descansaban más agentes. Ante tamaño despliegue, las trescientas personas que habían llegado hasta el barrio de Floresta dieron una vuelta a la manzana y, sobre el asfalto mojado, llegaron a pintar: "Museo de la Memoria Nunca Más".

"Lo que hizo la policía fue una demostración de fuerza", decía sobre la calle Ramón Falcón el diputado Alfredo Bravo. Junto a él también estaban los diputados Marcelo Vensentini y Carlos Raimundi y la senadora Graciela Fernández Meijide. En efecto, la imponente presencia de la policía pareció una señal clara de que, tal como había anticipado Pelacchi, sólo permitirán pintar las paredes de El Olimpo cuando la creación del museo sea avalada por una ley nacional.

El férreo cordón policial se cortó sólo por una madre de Plaza de Mayo, que se acercó al paredón y depositó ahí un ramo de flores. Luego de dar una vuelta al edificio donde funcionó El Olimpo, los organizadores decidieron evitar el enfrentamiento con la policía y pintar el asfalto de forma simbólica. A los cinco minutos, la lluvia había transformado la pintada en un charco blancuzco, en el que a duras penas se distinguían las letras de "Museo de la Memoria Nunca Más". A la hora de pintar, los más activos fueron el concejal frentista Raúl Fernández y el ex concejal socialista Jorge Tula, creadores y gestores del museo. Los concejales del FG Eduardo Jozami, María Elena Naddeo y Abel Fatala, la socialista Clori Yelicic y la radical disidente Gabriela González Gass llegaron hasta El Olimpo después de haber votado a la medianoche de anteayer la resolución para crear el museo. También estuvieron presentes Emilio Mignone en representación del CELS y una delegación de Madres de Plaza de Mayo. Entre los manifestantes se pudo ver al precandidato a intendente por el PJ porteño Juan Carlos Dante Gullo. No estuvo el candidato a intendente por el Frepaso, Norberto La Porta, pero sí su compañero de fórmula Aníbal Ibarra.

La sesión del Concejo Deliberante en la que se aprobó la resolución había empezado recién a la medianoche, después de todo un día de negociaciones entre el Frepaso y el resto de las bancadas. Fruto de la buena disposición de los radicales Tulio Bernasconi y Miguel Salvatori, los justicialistas Miguel Pandolfi y Juliana Marino y la radical disidente Gabriela González, el cuerpo pudo sesionar con quórum. En la negociación, el museo pasó de ser una ordenanza a un proyecto de resolución, una diferencia formal, pero con consecuencias de fondo: Mientras la primera ordena al Ejecutivo la creación del Museo de la Memoria, la resolución sólo recomienda su concreción al intendente.

La extenuante tratativa terminó pasadas las once de la noche. A esa hora, unos pocos empleados estaban en el recinto junto a los concejales. Además de recordar a Tula –uno de los dos impulsores del museo, quien terminó su mandato el año pasado–, los discursos evidenciaron también la soledad. "Esta es para mí la sesión más importante del Concejo desde que asumí, y la verdad es que esperaba un marco diferente... mejor", dijo Fernández, el coautor de la iniciativa, ante las barras vacías.

El campo de concentración El Olimpo operó entre mediados de 1978 y 1979. Actualmente, en el mismo predio, funciona el Departamento de Verificación Automotor de la Policía Federal.

Los concejales del Frente Grande y la Unidad Socialista impulsaron la creación de un Museo de la Memoria en ese edificio y pensaban realizar ayer un mural simbólico en el paredón de la calle Olivera. En lugar de autorizar el acto, Pelacchi envió una extensa carta a la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, afirmando que un museo debe contemplar también "al terrorismo de izquierda". "¿Por qué no lo hacen en la ESMA?", le sugirió entonces a la funcionaria.

HOMENAJE A PERIODISTAS Y JUDICIALES

Poemas para papá y un ciprés

(*Por Rubén Furman*) Después de escribir la crónica de una película o de una huelga, algunos arrancaban poemas y cuentos a las teclas de la máquina. Otros contaban historias fabulosas para la cámara o el lápiz. Y buena parte sólo parecía vivir entre los papeles de las administraciones, aunque guardaran tiempo para luchar por un mundo mejor. Lo cierto es que ninguno fue un profesional o un empleado aséptico, descomprometido con su tiempo, tal como en esos días apasionados se entendía el compromiso. El nombre de esos 92 trabajadores de prensa desaparecidos o asesinados tras el golpe del 24 de marzo brilla desde ayer con más fuerza en una placa descubierta en el salón de actos del sindicato de prensa UTPBA.

Los nombres de algunos, como Walsh, Conti, Oesterheld, Raab o Guagnini, resuenan aún con fuerza en las redacciones. Otros son guardados en la memoria de los que compartieron escritorios y cafés. Así sea por razones generacionales, la mayoría de los doscientos participantes del homenaje no llegaron a conocerlos personalmente. Pero un prolongado aplauso coronó la lectura de la lista, sin distinciones de rango.

Un cuadernillo especialmente editado bajo el título "Siempre presentes" exhuma algunas notas escritas hace dos décadas por los ahora homenajeados. Hablan de guerras que hicieron historia o de personajes que no han cambiado. Otras –como la de Chiapas, de Raymundo Gleyzer– parecieran escritas ayer, anticipos del futuro.

Desde ese futuro, Mariano Bertholet y Paula Santoro, hoy adolescentes, leyeron anoche poemas tendiendo una mano hacia su pasado: el de sus papás secuestrados. En la sala, junto a gente de prensa, se ubicaron otros hijos, hermanos y madres, algunas con pañuelo blanco. También políticos que pasaron por el periodismo, como Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau, y candidatos, como Norberto Laporta y Fernando de la Rúa.

Las estadísticas del terrorismo de Estado indican que el gremio de prensa fue uno de los más castigados, proporcionalmente hablando. "Siempre tenemos la duda si esta lista no es incompleta", resumió Lidia Fagale. Del total de desaparecidos, además, cerca del 50 por ciento fueron trabajadores y una parte considerable de ellos activistas sindicales y delegados. Sin embargo, apenas un puñado de sindicatos o agremiaciones pagaron en los últimos días la deuda con los que los antecedieron.

A Julio Piumato, secretario general de la Unión de Empleados de la Justicia Nacional, se le quebró la voz cuando nombró a los catorce empleados judiciales desaparecidos en los años de plomo. El mismo figuró en la lista (era delegado del fuero civil) pero milagrosamente fue blanqueado en una comisaría. Junto a nuevos compañeros, magistrados y sindicalistas del MTA descubrió una placa que los recuerda. A pocos metros, la Asociación de Abogados de Buenos Aires cumplió con los suyos, más de un centenar.

En la Plaza Lavalle, frente mismo a la entrada principal del Palacio de Tribunales, desde ayer –además– está plantado un ciprés. Los árboles, como la naturaleza que siempre se recrea, son símbolos de vida.

SOLICITADA

24 DE MARZO

Hace veinte años, la Argentina quedó a oscuras.
Frustrada la gran esperanza de una democracia más plena compartida por millones en 1973, no costó mucho derrocar a un gobierno deteriorado por la degradación institucional y la crisis económica, en un contexto de violencia y represión que la mayoría de los argentinos no terminaba de entender.
Incapaces de dar respuesta a las contradicciones de un país en crecimiento, los dueños del poder económico gestaron una Argentina a la medida de sus intereses en la que ya no habría lugar para muchos de sus habitantes.
Dispuestos a impedir cualquier gesto de rebeldía popular, impusieron el terror generalizado. Había que terminar con el país de las movilizaciones obreras y de la universidad abierta, de la participación juvenil y la libre creación intelectual.
En 1983, la fiesta de la Constitución nos devolvió, fugazmente, la confianza en la política. Pero al consagrar la impunidad, la democracia no cumplió sus promesas de verdad y justicia. En tanto, la actual Argentina de la concentración económica y de la creciente exclusión social se parece demasiado a la de Martínez de Hoz.
Por eso, el 24 de marzo de 1976 no es aún una fecha del pasado.
Para que **nunca más** pueda volver la dictadura, para seguir peleando en democracia por un país más justo y solidario, marchamos el domingo 24 a las 17.30 desde Ayacucho y Rivadavia.

BLOQUE DE CONCEJALES DEL FRENTE GRANDE

Eduardo Jozami, Abel Fatala, Raúl Fernández, María Elena Naddeo.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Veinte años no es nada

El jefe de la Policía Federal no dejó espacio para la duda.

Si se equipara al terrorismo de Estado con la violencia civil. Si se ponen serios reparos a la construcción de un Museo de la Memoria. Si se señala que la institución sólo cumplió órdenes. Si en vez de admitir el plan criminal comprobado por la Justicia se insiste con "procedimientos equivocados o ilegales". Y si semejante batería de insultos al sentido común coincide con el vigésimo y emblemático aniversario del golpe militar, a nadie puede ocurrírsele que el comisario Adrián Pelacchi sólo cometió el error de caer en un rapto de autoritarismo. Lo que dijo es toda una declaración de principios y vale detenerse en dos conclusiones centrales.

La primera es de orden jerárquico-institucional. ¿El Ministerio del Interior autorizó a su subordinado Pelacchi para que difundiera estas opiniones? ¿O acaso el jefe de la Policía –y eventualmente otros titulares o miembros de las fuerzas de seguridad– tiene libre albedrío para sostener en público conceptos de neto corte político que afectan a otros poderes, frente a los que debe respeto y acatamiento? Ambas hipótesis revisten igual gravedad. Una porque supondría que las autoridades comparten el razonamiento del comisario y la otra porque implica un acto claro de insubordinación.

Es el mismo Pelacchi quien sostiene que "los organismos policiales son instrumentos del poder público, incapaces de adoptar decisiones que contravengan las órdenes o directivas del Gobierno". A confesión de parte, relevo de pruebas. O Carlos Corach lo autorizó a incurrir en esa sarta de barbaridades, o el propio Pelacchi contradice sus dichos: el proyecto para construir un Museo de la Memoria nace y se desarrolla como idea en el Concejo Deliberante, a cuyos dictámenes *legales* deben remitirse los burócratas. En satisfacción de esto último, restarían con Pelacchi tres únicos y sucesivos caminos: recomendarle que se asesore antes de hablar, regalarle algún manual de instrucción cívica y, obviamente, echarlo ya mismo.

Pero cuenta más el segundo elemento. Es menos "técnico" y se dirige, directo, a la enseñanza política y social.

La declaración de Pelacchi no sólo empalma con el vigésimo aniversario del golpe militar. Lo hace también con la precipitación de casos policiales de gatillo fácil que vienen sacudiendo a la sociedad. Y demuestra, en consecuencia, que para el jefe de la Federal –y para el oficialismo, si es que no demuestra lo contrario mediante una sanción ejemplar– todo se remite a una cuestión de errores y excesos. Ya sea la dictadura o Alejandro Mirabete, Cristian Campos, Walter Bulacio, Sergio Núñez, Miguel Bru o tantos otros.

En definitiva, hasta debería agradecérsele a Pelacchi esta contribución para las efemérides. Como hace veinte años, no hay errores ni hay excesos.

Hay una mentalidad que la democracia no supo desmontar, y que ejemplifica hasta qué punto este aniversario del golpe, lejos de sertomado como un mero hecho evocativo, necesita del alerta social, sin descuidos. El jefe de la Policía mostró cuánto hay de la dictadura que sigue vivo y coleando.

Los noruegos mandaron de vuelta a Firmenich

El gobierno noruego dice que no tiene permiso de residencia y que difícilmente consiga que lo admitan en la Universidad.



(*Por Gabriela Cerruti*) La prensa noruega lo presentó primero como una reencarnación del Che Guevara y armó románticos perfiles sobre su liderazgo de la guerrilla urbana en Buenos Aires. Pero el gobierno socialdemócrata marcó rápidamente el cambio de tono: "Mario Eduardo Firmenich fue condenado a prisión por varios asesinatos y tiene antecedentes altamente dudosos", explicó la directora de Inmigraciones, Henrietti Munkebybu, antes de sugerir que es "extremadamente difícil" que el ex líder de Montoneros pueda conseguir permiso de residencia en Oslo. De todos modos, fue la excusa formal la que menos gustó a Firmenich: no podrá ser admitido en la Universidad por ser demasiado viejo para sus escasos antecedentes académicos.

Después de dos días en que la información sobre la inminente llegada de Firmenich a Oslo fue publicada por los tres diarios de la ciudad, el gobierno decidió salir a aclarar oficialmente que el argentino no había solicitado todavía permiso de residencia y demostró su fastidio porque "es demasiado tarde para pedir permiso de residencia cuando ya se ingresó al país como turista, si la intención desde el principio era establecerse". Según las autoridades noruegas, Firmenich debería haber realizado todo el trámite de residencia en la Embajada noruega en Buenos Aires, donde no consta todavía ningún pedido de parte de un ciudadano con ese apellido.

Para el *Dagblade*, el periódico de la tarde, Firmenich "podría ya comenzar a olvidarse de sus planes, porque no conseguirá un permiso para estudiar". El vespertino, que mezcla veinte años de historia y sostiene que los Montoneros fueron quienes mataron el presidente de la última Junta Militar, Pedro Eugenio Aramburu, hace hincapié en que Firmenich no cumplió la condena de cuarenta años a la que había sido sentenciado porque fue indultado por el presidente Carlos Menem junto a los militares acusados por la represión.

Aunque ni el nombre ni el rostro de Firmenich eran conocidos en Oslo, la idea de que un líder de la guerrilla latinoamericana de los setenta iba a instalarse en la ciudad movilizó el ambiente académico y periodístico, ávido de alguna novedad que los saque de la rutina de la política escandinava y los rigores del invierno que, a pesar de estar terminando, todavía persiste cargado de nieve y oscuridad. Teniendo en cuenta que una carrera de osos en el bosque o una exposición de artesanías vikingas pueden ser tapa de los diarios por semanas, la llegada de Firmenich no pasó inadvertida.

La guerrilla latinoamericana de los setenta volvió a ponerse de moda en los círculos intelectuales desde el levantamiento de Chiapas en México y a partir de allí se iniciaron varias investigaciones sobre el tema en la Universidad de Oslo. Sin embargo, la cercanía con Gran Bretaña que siempre marcó la vida académica noruega determina también ahora que la otrora romántica visión sobre los movimientos guerrilleros pase por el prisma del desprestigio que adquirió el Irish Republican Army (IRA) luego de haber roto las conversaciones de paz y reclamado la autoría de varios atentados en el último mes.

La universidad a la que Firmenich pretendía ingresar es la única estatal en Noruega, donde los estudiantes reciben becas y financiación del gobierno desde los dieciséis años hasta que terminan su carrera. Ese aporte del gobierno noruego debe ser devuelto luego a través de los impuestos que se pagan por el ejercicio de la profesión y, por eso mismo, no se admiten alumnos de edad avanzada. Ese parece haber sido el argumento formal de la universidad para dejar afuera a Firmenich, sin entrar en discusiones más profundas sobre sus antecedentes.

EX DICTADOR EN RIO CUARTO

"Vamos a echarlo a patadas"

La posibilidad de que el ex almirante Eduardo Emilio Massera visite Río Cuarto a principios de abril cosechó ayer una variada gama de rechazos. El diputado justicialista cordobés por el PJ Humberto Roggero dijo que "si Massera va a Córdoba lo vamos a echar a patadas". El diputado del Frepaso Horacio Viqueira reiteró que la alianza repudiará la presencia del dictador en la provincia. Su compañero de banca Juan Pablo Cafiero se cruzó en duros términos con uno de los organizadores de la visita.

Marino Domingo Masciarelli, uno de los miembros de la "Comisión provincial de apoyo al almirante Eduardo Emilio Massera", dijo ayer que "no se tratará de un acto político", sino de algo muy parecido. "La gente de Río Cuarto me ha pedido charlar con él, hablar para preguntarle sobre la situación actual, ese es el motivo de la visita del (ex) almirante, es una visita de amigos", dijo. Masciarelli también precisó que conoce al dictador desde antes del 7 de septiembre de 1987, cuando lanzó su partido Social Republicano.

Roggero, por su parte, dijo que "si Massera se anima a ir a Río Cuarto lo vamos a echar a patadas, no sólo los del justicialismo sino todas las fuerzas políticas de Córdoba". El diputado justicialista respaldó "totalmente la decisión del Concejo Deliberante de declararlo persona no grata, pero dudo que tenga el coraje de aparecer en público".

El frentista Juan Pablo Cafiero se cruzó con Masciarelli en un programa radial de la mañana. "Le pido que me respete", le dijo el ex carapintada ante una interrupción. "Yo no respeto al amigo de un genocida", le retrucó Cafiero. "Le aclaro que Masciarelli recibió el indulto del presidente Menem", insistió. "El indulto borra la pena, por eso este señor no está preso, pero no borra la sentencia, la condena. Massera es un delincuente porque secuestró, torturó, asesinó e hizo desaparecer a miles de compatriotas indefensos", replicó a los gritos el diputado del Frepaso.

Masciarelli trató de llevar el diálogo por otros caminos. Repitió que era una visita de amigos, que se había postergado por que Massera se fracturó una costilla, y dijo que "mucha gente lo aprecia en la provincia, y que "nadie se puede olvida de esto desde el punto de vista político.

Cafiero no lo dejó seguir. "Antes de dedicarse a la política, debería explicarle a la sociedad quién asesinó a Elena Holmberg, dónde están las dos monjitas francesas y todos los argentinos en la ESMA".

VIOLENTO DESALOJO DE TABACALEROS

Mano dura a los que reclaman

Más de veinte productores tabacaleros que reclamaban créditos para acopio quedaron heridos tras el desalojo de un ruta cortada.

Veintiún heridos y seis detenidos fue el resultado de un enfrentamiento entre policías y productores tucumanos de Alberdi, al sur de la provincia, cuando éstos cortaron la Ruta 38 en reclamo de un ayuda económica del gobierno provincial. La represión policial incluyó disparos de gases lacrimógenos y balas de goma. Pero según denunció anoche un grupo de legisladores opositores al gobernador Antonio Bussi y los propios productores rurales, en la refriega también se utilizaron balas de plomo.

La represión se inició a las 16.30 del jueves, cuando un grupo de 200 productores rurales, junto a sus esposas e hijos, cortaron la Ruta 38 con carros y postes para exigir la apertura del acopio del tabaco Burley y la liquidación del dinero enviado para ese fin por el Fondo Nacional del Tabaco.

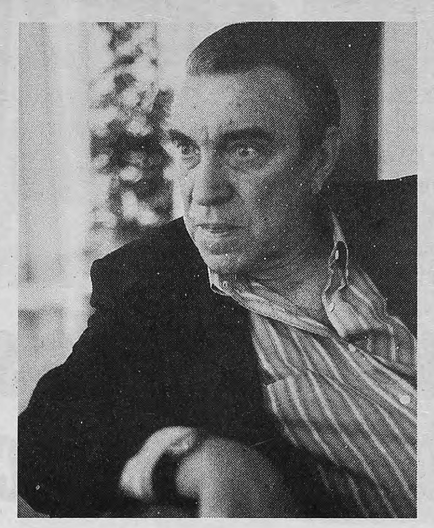
El corte de ruta se realizó a la altura de la cooperativa La Invernada, en Alberdi, una localidad que se encuentra a 120 kilómetros al sur de la capital provincial y cuyos pobladores viven prácticamente a costa del tabaco. Los productores cruzaron sus carros y dispersaron postes por todo el ancho del asfalto. Los efectivos de la Unidad Regional Sur de la policía, pertrechados con escudos antimotines, intentaron persuadir para que depusieran su actitud y dejaran libre el camino. Pero ante la negativa de los tabacaleros comenzaron a reprimir.

Los manifestantes respondieron con piedrazos, pero horas después abandonaron el lugar bajo una humareda de gases lacrimógenos y disparos de balas de goma. En la corrida, seis productores fueron detenidos, mientras que otros quince –a los que se les agregaron seis policías– fueron distribuidos en los hospitales de La Cocha y de Alberdi para ser atendidos. En ese grupo había varios con heridas de bala de goma.

Según manifestó ayer el legislador radical Julio Herrera, en la refriega también se utilizaron balas de goma. "Yo constaté personalmente que portones de metal estaban perforados y además dos personas con heridas penetrantes que serían de proyectiles de plomo", denunció el legislador. La acción policial también generó el repudio de las bancadas del Frente de la Esperanza, del justicialismo y de la UCR que derivaría en una declaración de repudio a la actuación policial.

Dirigentes de la Asociación de Productores Tabacaleros y de la Cámara de Tabaco habían solicitado anteayer a Bussi el envío de un millón de pesos para el inicio del acopio. Ayer, el secretario de Agricultura del gobernador, Bernabé Alzabe, prometió girar 600 mil pesos como para descomprimir el conflicto.

El problema de los productores es que el precio del tabaco cayó en picada y su producción disminuyó un 60 por ciento respecto a 1995, por lo que necesitan de una ayuda oficial.



Gobernador de Tucumán, Domingo Bussi. Un desalojo como en aquellos viejos buenos tiempos.
A pesar de lo que diga la justicia, el general también maneja su partido como sabe.

ATC se avino a no despedir

La intervención de ATC desistió ayer de aplicar suspensiones o efectuar despidos de trabajadores de prensa por el término de un año. Así lo informó la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), en razón de un acuerdo firmado con la ex emisora estatal y homologado por el Ministerio de Trabajo en el marco de un Procedimiento Preventivo de Crisis. Por ese mismo acuerdo, la empresa podrá abonar el 20 por ciento de los sueldos brutos con vales alimentarios.

FUERZA REPUBLICANA

Fuera de la familia

En un nuevo gesto poco feliz, el general (RE) Antonio Domingo Bussi cuestionó la validez de un fallo judicial que dictaminó que el procedimiento seguido por Fuerza Republicana para expulsar al actual diputado nacional Rafael Bulacio "adolece de una serie de vicios que lo tornan nulo". Para el general, se trata de "un fallo respetable pero abstracto para nosotros, porque la familia republicana no lo quiere" a Bulacio. Consultado por *Página/12* el legislador adelantó que "ahora es posible que sea yo el que renuncie a mi afiliación" porque "es preocupante que el presidente de un partido que se dice inmerso en el sistema democrático desconozca las decisiones de la Justicia, pero es mucho más grave cuando esa misma persona es también el gobernador de una provincia".

Bulacio, quien hasta hace pocos meses fue intendente de San Miguel de Tucumán, fue expulsado de Fuerza Republicana el 26 de setiembre del año pasado por haber participado de un acto protocolar presidido por el entonces gobernador Ramón "Palito" Ortega. A pesar de que este motivo es vox populi entre la clase política tucumana, la junta de gobierno del partido de Bussi omitió, entre otras cosas, especificar en su pedido al Tribunal de Conducta partidario las razones para la sanción. Pero igual fue expulsado, y esto generó la renuncia a las filas partidarias del entonces presidente de la Convención, el ex diputado Fernando López de Zavalía.

A partir del fallo del juez federal Jorge Parache, Bulacio, quien formó un bloque unipersonal en la Cámara de Diputados de la Nación, está formalmente reincorporado al partido. Fuerza Republicana tiene cinco días hábiles para apelar el fallo a la Cámara Nacional Electoral, pero según trascendió no habría intención de utilizar ese recurso porque "la expulsión fue tan mal armada que nadie la va a dar por válida". La idea, entonces, podría ser buscar nuevos argumentos y volver a poner en jaque a Bulacio, pero con más prolijidad.

De todos modos, el diputado adelantó a este diario que está analizando la posibilidad de renunciar a su afiliación. "Fuerza Republicana sigue negándose a adoptar actitudes democráticas. Se maneja exclusivamente por el arbitrio de Bussi y si no cambian esa actitud yo no voy a permanecer en el partido."

Clases de repudio

La directora de Educación bonaerense, Graciela Giannettasio, señaló que la semana próxima se cumplirán actividades escolares complementarias en la provincia de Buenos Aires, con motivo de cumplirse 20 años del golpe militar de 1976. En un comunicado, Giannettasio consideró que "es necesario afianzar en la juventud la cultura de la democracia, resaltando los valores de la libertad, el respeto mutuo y la dignidad humana". Las tareas complementarias se realizarán en todos los niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo provincial, sin suspensión de clases, durante la semana que se inicia el próximo lunes. Además, las actividades serán incluidas en el calendario escolar a partir del ciclo lectivo de 1997.

Alza por la paz y por la tasa

La pausa impuesta en la interna política y el leve retroceso de la tasa de interés internacional mejoraron el clima de negocios en el recinto. Las acciones líderes reunidas en el MerVal crecieron 1,9%, acumulando así una ganancia de 4 por ciento en la semana. Con un volumen de negocios de 18 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 37 alzas, 7 bajas y 20 empresas terminaron sin cambios. En la plaza de títulos públicos, en tanto, se destacó la mejora del Bocon II en pesos, que creció 1,9 por ciento.

Cheek agradece por las patentes

Imposible contener la satisfacción. James Cheek transmitió ayer a Eduardo Bauzá el agradecimiento del gobierno estadounidense por "la exitosa gestión que encabezó" para lograr un acuerdo sobre la ley de Patentes, que culminó con la reciente promulgación del decreto reglamentario. Bauzá aclaró que, en realidad y a su juicio, la ley contempla los intereses de todas las partes.

Moratoria para malos y buenos

El municipio de Rafaela acaba de anunciar una moratoria que se diferencia de todas las conocidas, incluso a nivel nacional, en un detalle: los evasores no serán sus únicos beneficiarios. Según explicó el intendente Ricardo Peirone, el 20 por ciento de la recaudación que produzca la moratoria en el primer año se distribuirá entre los contribuyentes que en los últimos dos años hayan pagado puntualmente. Quien siempre insistió en la idea de premiar a los contribuyentes cumplidores es Raúl Cuello. Pero en blanqueos y moratorias, las ventajas dadas a quienes no habían pagado implicaban, obviamente, un implícito castigo a quienes habían cumplido.

Presidente Carlos Menem y ministro Domingo Cavallo.

Juntos ante pesos pesados del mundo para que vean cómo conviven.

Aprovechando el encuentro en Buenos Aires del poderoso Grupo de los 30, presidido por el corpulento Paul Volcker, presidente y ministro se tiraron sospechosas flores como para borrar los efectos de su reciente gresca. Aun así, Carlos Menem insinuó cuánto le cuesta "arrear" al indócil Cavallo.


Tony Valdez

Menem y Cavallo se miman ante banqueros curtidos

Ante el influyente Grupo de los 30, Carlos Menem elogió ayer enfáticamente la gestión de Domingo Cavallo, pero también insinuó que no le resulta fácil soportar su carácter. Tras el efecto tequila "mi gabinete, y en especial el señor ministro de Economía –indicó el Presidente– realizó una labor encomiable y cumplió adecuada y acabadamente con todas mis expectativas en la materia". Después de exaltar la tarea de Cavallo, no dejó pasar la oportunidad de mencionar, aunque con mucha diplomacia, lo complicado que es convivir en el gabinete con él: "Conducir una Nación requiere gran sensibilidad y mucha firmeza de objetivos para sortear obstáculos, y coordinación eficiente del esfuerzo y de sentido común para conducir hombres que, afortunadamente, no son fáciles de arrear". Por su parte, Cavallo no esquivó el bulto y admitió que "es cierto que discutimos muchas veces", agregando que "sería raro que no discutiéramos cuando tenemos problemas que resolver y a veces interpretaciones diferentes".

El G-30, formado por líderes mundiales de las finanzas, fue invitado por el Presidente a un almuerzo en la Quinta de Olivos. Menem les agradeció porque Cavallo "contó muchas veces con sus consejos". Este grupo se creó en 1978 y se reúne cada seis meses. Su titular es el ex presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense) Paul Volcker, quien ansioso esta vez por terminar sus compromisos protocolares partirá raudo con su amigo José Martínez de Hoz a pescar truchas a los lagos del sur. También integran el G-30 el vicepresidente ejecutivo del FMI, Stanley Fisher; el presidente del Banco de Israel, Jacob Frenkel; el del Banco de Tokyo, Toyoo Gyothen; el gerente general del Banco Internacional de Ajustes de Basilea, Andrew Crokets; el titular de Merrill Lynch, John Heimann, y el presidente de Caspian Securities y ex gobernador del Banco de Inglaterra, Ruppert Pennant Rea, entre otros. Por la mañana deliberaron en una hermética reunión.

Frenkel abrió las sesiones con una breve intervención sobre el panorama económico mundial, para después inaugurar el plenario. Al mediodía Menem les ofreció el almuerzo. Cavallo convocó a los presentes a brindar "por la salud y el liderazgo del presidente Menem, que va a asegurar el bienestar de los argentinos". Después de esa ostentosa muestra de afecto entre Cavallo y Menem, los financistas volvieron a recluirse en el BCRA para discutir si resultaba necesaria la ayuda extraordinaria del FMI a México a fines de 1994. El último plenario se refirió a las experiencias de política cambiaria de Argentina, Brasil y Chile. Para hoy al mediodía el G-30 está invitado por Adeba a la Estancia Villa María, en Luján, del banquero Raúl Moneta.

Al Mingo no lo invitaron

Al preguntársele ayer a Domingo Cavallo si pensaba participar del Consejo del Empleo, respondió con soltura: "Cuando me inviten". El cuerpo funcionará en la órbita de Eduardo Bauzá. La intención de crearlo provocó el tumulto que hizo célebre la reunión de Gabinete del jueves 14, con una nueva pelea entre el presidente y su ministro de Economía. Este aprovechó una coartada para mantenerse al margen de la ceremonia, celebrada anteanoche en la residencia de Olivos, en la que quedó formalmente constituido este ámbito que congrega al establishment económico y a la CGT. El sarcasmo que utilizó Cavallo ayer, sugiriendo que en realidad no se integró porque no lo invitaron, no hizo que olvidara pasar su aviso: según él, el órgano "será útil si se consigue avanzar en los proyectos de reforma de los convenios colectivos y en la desregulación de las obras sociales".

Panorama / ECONOMICO

¿Y DONDE HAY UN GERENTE?

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Más que por sus potenciales consecuencias, los anuncios que hizo esta semana Cavallo son importantes por lo que revelan. Pese a que es poco probable que la rebaja del IVA para viviendas a estrenar y créditos no hipotecarios tenga algún impacto de magnitud considerable sobre el consumo global, la medida está demostrando un cambio de enfoque en la conducción económica, pues denota una clara intención de revertir la recesión por la vía de un aumento en la demanda de bienes de consumo. Es la primera vez desde que se desató la crisis que el Gobierno emite una señal de este tipo, dejando en un segundo plano a la inversión, a las exportaciones y a la regeneración de la confianza perdida como factores de reactivación. Y aunque tampoco es la primera vez que Cavallo utiliza como herramienta la rebaja de impuestos (por ejemplo la disminución de aportes patronales), lo distintivo de la iniciativa del miércoles es que el sacrificio no es para abaratar la producción e impulsar la oferta, sino para inducir un incremento en la demanda. Son varias las dudas que genera este arranque de minikeynesianismo. La primera pregunta que surge es en qué medida la reducción del IVA se trasladará al precio de casas y departamentos y al costo de los préstamos. Pero aun en caso de que la caída en los valores inmobiliarios y en la tasa de interés sea la prevista oficialmente, habrá que ver si constituyen incentivos eficaces para reanimar las compras y el endeudamiento, una incógnita que los economistas plantean como la *elasticidad precio de la demanda*. Sólo con la respuesta a lo anterior se podrá saber si la apuesta habrá valido la pena desde el punto de vista fiscal, es decir si el alza en la recaudación derivado del eventual aumento del consumo resulta suficiente para compensar los ingresos que resignan con el recorte del IVA, que según distintas estimaciones oscilan entre 100 y 200 millones por año. Yendo más al fondo del asunto –y si se comparte la idea de que hay un nuevo enfoque–, lo que se va a poner a prueba es la potencia de un minikeynesianismo limitado a estimular la demanda privada, o si lo que se necesita para acabar con la recesión es poner también en juego una carta más audaz como la expansión del gasto público.

El 96 negativo

En público hacen lo posible por disimular lo que en privado los desespera. Cavallo se enteró anoche que el último trimestre del año pasado fue el tercero consecutivo de caída en el Producto Bruto Interno, y para colmo la variación negativa fue bastante superior a la esperada. El número definitivo se difundirá mañana o pasado en el ámbito de la Asamblea Anual del BID, pero es posible adelantar que fuentes inobjetables confiaron que el retroceso se aproximó al 7,7 por ciento del tercer trimestre: recordando que en el primero hubo un alza del 3,2 y en el período abriljunio una baja del 4,6, el año '95 habría registrado un descenso del orden del 5 por ciento. Si fuera sólo eso sería nada más que un revés histórico, apenas una mancha para un ciclo de notorio crecimiento iniciado en el '91. Sin embargo, lo que se perfila para este año se parece cada vez más al anterior que a la etapa expansiva de la Convertibilidad. Con la certeza que significa una base de comparación muy positiva como la del primer trimestre del '95, hay plena coincidencia acerca de que el trimestre en curso también arrojará un PBI negativo, y ya comienzan a escucharse vaticinios de repetición para el siguiente. De ser así, sólo una brusca reactivación en la segunda mitad del año evitaría que el '96 cierre en rojo. A esta altura, la insistencia de Cavallo en proyectar un crecimiento del 5 por ciento tal como figura en la Carta de Intención con el FMI que se conoció esta semana, ha dejado de ser un rasgo de envidiable optimismo para convertirse en fantasía. Ni hablar de la meta de 2500 millones de déficit fiscal comprometida con el Fondo, que asume como supuesto una recaudación acorde con una economía vigorosa.

Mito o realidad

La presencia en Buenos Aires de la elite financiera mundial contribuyó como se presumía a asentar la nueva tregua entre Menem y Cavallo, que en estos días no dejaron pasar oportunidad para teatralizar una obra cada vez menos creíble. No obstante la puesta en escena, la incertidumbre sobre la continuidad del ministro lejos de amainar se multiplican, al tiempo que florecen todo tipo de conjeturas en búsqueda de una solución para el dilema. Están los que se limitan a plantear el problema sin arriesgar una salida para el callejón. Los más claros fueron los economistas de CEdEI, que en su último informe describen el asunto como "La guerra de los Roces", donde Cavallo cumple "el rol de gerente financiero de la Argentina, que gracias a sus contactos y a la credibilidad que inspira en los inversores externos, se muestra capaz de conseguir el financiamiento necesario para sostener el modelo". En esa analogía podría agregarse que a Menem le corresponde el papel de único accionista de la empresa, pero al que no le alcanzan los votos para mantener la compañía a flote. Pero también están los que propagan versiones disparatadas, imaginando como gerentes sustitutos a economistas de academia que no reúnen las mínimas condiciones como ocupar el cargo de ministro. Es el caso de Guillermo Calvo, pero más aún el de Carlos Rodríguez,

MILLONARIO RECLAMO POR YACYRETA

Dromi pasó la factura

Con el ex ministro como asesor, el grupo constructor de la central quiere cobrar u$s 750 millones por "diferencias de costos", y con ese dinero entrar en la privatización.



Alejandro Elías

Roberto José Dromi, ex ministro y actual asesor de Menem.
Eriday quiere discutir la deuda lejos de la vista de Cavallo.

(Por Raúl Dellatorre) **Eriday (el consorcio de empresas contratistas para la obra civil de Yacyretá), con el asesoramiento del ex ministro de Obras y Servicios Públicos Roberto José Dromi, le reclamó al gobierno argentino el pago de 753.883.000 dólares por diferencias originadas en gastos complementarios y mayores costos. La presentación ante el presidente Carlos Menem cuestiona severamente la intervención en las negociaciones previas del secretario de Energía, Carlos Bastos, quien según se señala instruyó a "los funcionarios argentinos de la Entidad Binacional (EBY) en el sentido de denegar la totalidad de los reclamos presentados", y además "desconoce, sin razón alguna, otros conceptos de enorme significación reconocidos por la misma Secretaría en otros contratos similares, por ejemplo en la obra de Piedra del Aguila". La suma demandada por Eriday es equivalente a la cifra que se obtendría en efectivo por la privatización de la represa.**

El planteo directo al presidente Menem por costos adicionales supuestamente soportados a partir de 1984 vuelve a poner sobre la mesa el enfrentamiento entre sectores de la Casa Rosada –donde Dromi se desempeña como asesor presidencial– y los funcionarios del equipo económico, en relación a negocios vinculados con las privatizaciones. En los últimos quince días, Economía fue despojado de toda injerencia sobre la privatización del Correo y la desregulación del mercado de telecomunicaciones. Los integrantes principales de Eriday –Impregilo (Italia) y Dumez (Francia)– constituyen, en sociedad con Electricité de France y la franco-canadiense Hydro Quebec, el grupo perfilado en primer lugar en la disputa por la privatización de Yacyretá.

Además de objetar la intervención de la secretaría de Energía, la nota de Eriday a Menem denuncia una "grave situación contractual" y le reclama que "disponga la intervención de los organismos que considere oportunos al efecto". En buen romance, le pide que desplace a Bastos de la negociación. "No escapará al criterio del señor Presidente la conveniencia de adoptar medidas que confirmen la voluntad de garantizar la seguridad jurídica", advierte conceptuosamente Eriday, inmediatamente antes de amenazar veladamente con hacer uso del "derecho contractual a la suspensión de los trabajos por falta de pago". El consorcio manifiesta luego que "la normalización contractual y de la deuda existente debería realizarse antes del comienzo del proceso licitatorio de la concesión" de Yacyretá.

En un párrafo de la nota, Impregilo y Dumez manifiestan su intención de participar en la futura concesión, por lo cual consideran que "la falta de solución del tema resultaría discriminatorio hacia las empresas integrantes de Eriday", que así se verían imposibilitadas de presentar una "oferta potencialmente interesante". En forma casi transparente, el consorcio admite que los fondos que le reclama al Estado son los mismos que presentará como oferta para obtener la concesión de la represa construida a un precio exorbitante.

A valores originales, la deuda reclamada por Eriday no superaría los 200 millones. Sin embargo, por la aplicación de tasas de interés en pesos y en guaraníes, el valor demandado llega a fines de 1995 a 753,9 millones de dólares. Los principales reclamos presentados son:

–Por diferencias de ajuste en moneda argentina: u$s 207.862.000.

–Por anulación de la aplicación del desagio a los contratos a partir de 1985: u$s 182.951.000.

–Mayores costos por medidas de acción directa en 1987: u$s 134.381.000.

–Diferencias de costo en comidas del personal: u$s 104.299.000.

–Sumas retenidas por impuesto a los Débitos: u$s 24.355.000.

– Ajuste en cálculo de horas extras: u$s 19.333.000.

–Gastos aduaneros: u$s 18.365.000.

–Equipamiento y amoblamiento de campamentos: u$s 12.013.000.

El propósito de Eriday, al tratar de eludir a la secretaría de Energía y Transporte como adversario en la negociación, es evitar la instancia de un arbitraje internacional, en el que –según admiten en privado altos funcionarios del consorcio– el contratista no podría lograr el reconocimiento de mucho más que la mitad del monto reclamado. Sin embargo, en fuentes oficiales se estima que "resultará complicado" que la Presidencia le reconozca una deuda que fue rechazada por Economía. La presión de Eriday podría obtener, en cambio, alguna otra recompensa: el principal integrante del consorcio, Impregilo, es uno de los aspirantes al contrato para la construcción de la Ciudad Judicial.

LAS TELEFONICAS DEVUELVEN

Treinta pesos por abonado

(Por L.C.) **Con la factura que vence a mediados del mes que viene (y que comenzará a llegar en los próximos días), las empresas telefónicas reintegrarán a los usuarios de Capital Federal los importes cobrados de más entre 1991 y 1994 por la reducción de la alícuota de Ingresos Brutos, no trasladada a las tarifas. Pese a las resistencias planteadas cuando la CNT dispuso la devolución, Telefónica y Telecom confirmaron que desembolsarán un total de 43,2 millones de pesos, lo que da un promedio de 30 pesos por usuario (el equivalente a dos abonos bimestrales).**

El ente regulador ya había resuelto la sanción en noviembre de 1994, disponiendo el depósito de las sumas correspondientes a cada empresa en una "cuenta especial" hasta tanto se dispusiera la forma del reintegro. Siguiendo sus propios cálculos, a fines de ese mes Telefónica y Telecom inmovilizaron, respectivamente, 5,23 y 2,77 millones de pesos, pero presentaron un recurso administrativo pidiendo la revisión de la medida.

En febrero pasado, la CNT ratificó su decisión y calculó en 25,6 millones (algo más de 8 millones de capital y 17,5 millones de intereses), la cifra que debe reintegrar Telefónica, y en 17,6 millones (5,6 millones de capital y casi 12 millones de intereses) la de Telecom. Esta medida también fue recurrida, pero debe ser cumplida mientras no se resuelva la apelación.

De parte de las telefónicas, se insiste en su desacuerdo tanto por la cifra del capital inicial a reintegrar como en el cálculo de los intereses. "Nos están cobrando una tasa de punitorios, cuando la plata estuvo depositada desde hace catorce meses. No podemos hacernos cargo de los intereses corridos desde entonces porque la demora no fue culpa nuestra", se quejó un directivo ante la consulta de este diario.

"Esa plata era insuficiente, no cubría ni los intereses, y no era una cuenta de libre disponibilidad", dicen en la CNT, el ente regulador del sector. Sin embargo, la resolución de noviembre del 94 en la que se resolvía que las telefónicas debían reintegrarle el dinero a los usuarios no precisaba ni los montos ni las condiciones en que debía efectuarse la devolución, y este es el principal argumento de las licenciatarias.

El importe promedio sería de 30 pesos por usuario, pero para los clientes residenciales no superaría los 12 pesos, teniendo en cuenta la incidencia de los grandes consumidores.

quien fuera del ámbito de la profesión es conocido nada más que por Bernardo Neustadt. Los pocos que sí lo conocen no olvidan que este superortodoxo investigador del CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos de Argentina) –una de las más prestigiosas catedrales de la mercadoidolatría–, fue el que elaboró a fines de la década del 70 un paper titulado "Atraso cambiario: ¿mito o realidad?", que en resumen sostenía que el esquema de la tablita cambiaria de Martínez de Hoz iba a tener éxito en estabilizar los precios, y atribuía el carácter de "mito" al atraso cambiario: su tesis era que el shock de productividad y fundamentalmente la apertura y la importación de insumos y bienes de capital, iban a provocar un notable salto en la producción de bienes exportables, y por ende se necesitaría un tipo de cambio inferior al histórico para equilibrar el sector externo. No ocurrió nada de eso y Martínez de Hoz pasó a retiro con mucha más pena que gloria, recluido en un ostracismo del que emerge muy de vez en cuando; por ejemplo hace pocos días para reivindicarse como el que sembró el terreno que eligió el actual gobierno.

ACUERDO CHILE-MERCOSUR

En 18 años borran el Ande

Luego de varias semanas de trabajosas negociaciones, los cuatro países del Mercosur y Chile llegaron ayer a un acuerdo para integrar una zona de libre comercio a partir del 1º de julio próximo. El acuerdo, que implicará la anulación progresiva de todos los aranceles en un plazo de 18 años, se firmará en Buenos Aires el 25 de junio, cuando se reunirán aquí los presidentes de la Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile.

Ya en la madrugada de ayer, los cinco cancilleres terminaron las discusiones en Cartagena de Indias, Colombia, en el marco de una cumbre de ministros de América cuyo objetivo fue el de sentar las bases para la creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), prevista para el año 2005.

El principal punto de negociación fue cómo armonizar las respectivas estructuras arancelarias. Mientras Chile mantiene una tasa de importación uniforme del 11 por ciento, en el bloque Mercosur hay distintos niveles de 0 a 25 puntos, según los productos. Si fue dificultoso ponerse de acuerdo en el arancel que se aplicará en el comercio entre Chile y sus cuatro vecinos, más aun lo será convenir en lo inmediato un arancel externo común. Por eso no se trata, al menos por ahora, de una unión aduanera plena.

"Aún quedan un par de puntos por resolver", dijo el canciller Guido Di Tella. Entre ellos estaría la conformación de las listas de productos de ambas partes que estarán excluidos del acuerdo. "El entendimiento definitivo llegará en diez días", dijo el funcionario.

Campaña extramuros

Fotografiarse con radicales exitosos y en funciones de gobierno, y mostrar sus obras y prometer para la ciudad de Buenos Aires una gestión similar es uno de los ejes de campaña que Fernando de la Rúa ha decidido intensificar. Ayer estuvo en Vicente López, donde manda el dos veces reelecto Enrique "Japonés" García, con fama de buen administrador y un hospital zonal cuyas prestaciones lo colocan a la cabeza del conurbano. Allí hicieron una rueda de prensa, repitieron el abrazo para los reporteros gráficos y anunciaron que habrá organización para que desde las comunidades linderas con la Capital se apoye la candidatura de De la Rúa.

Peronistas de internas

En el final de una semana que tuvo al oficialismo del PJ porteño entretenido en abrochar sus listas, dos precandidatos a intendente que competirán con Jorge Domínguez relanzaron sus campañas. Juan Carlos Dante Gullo presentó en sociedad sus listas de candidatos a autoridades partidarias, estatuyentes y legisladores porteños. Por su parte, Luis Durán recorrió ayer Barrio Norte y seguirá hoy en Villa del Parque, Villa Luro y Devoto.

Denuncia en Tres de Febrero

El intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, y el presidente del Concejo Deliberante, Agustín Ciorciari, fueron denunciados en los tribunales de San Martín por los presuntos delitos de "malversación de caudales públicos y falsificación de documento privado" al "contratar empleados ñoquis". La denuncia penal fue realizada por el titular del Frente Grande de Tres de Febrero y ex constituyente nacional, Juan Schröder, y recayó en el Juzgado Criminal N° 8 a cargo de Manuel Lozada. La supuesta maniobra le habría significado a la Municipalidad una erogación de más de dos millones de pesos.

Alfonsín y De la Rúa en choque internacional

La pelea es por la incorporación de la UCR a la Internacional Socialista. Terragno, incómodo.

Alejandro Elias



Ex presidente Raúl Alfonsín y candidato Fernando de la Rúa.

Uno hizo el anuncio de la IS y el otro reclamó un debate federal.

(*Por Guillermo Alfieri*) En la misma semana que concretó su reaparición política, Raúl Alfonsín ya tuvo su primer encontronazo fuerte con Fernando de la Rúa. El motivo es la incorporación de la Unión Cívica Radical a la Internacional Socialista, que Alfonsín anunció ayer, triunfal, desde Santo Domingo. "Es una decisión inconsulta, casi de contrabando, porque un tema tan importante, que hace a la identidad de un partido, jamás fue discutido en los ámbitos que corresponden, como por ejemplo la Convención Nacional. Yo no me considero incorporado a ninguna internacional. La UCR de la Capital Federal no se considera incorporada y exige un debate federal", dijo De la Rúa a *Página/12*. El choque coloca en una situación incómoda al presidente del Comité Nacional, Rodolfo Terragno.

Históricamente, el radicalismo mostró cierta aversión por las internacionales y se recostó en un perfil puramente "nacional". Arturo Illia o Ricardo Balbín, por citar a dos históricos, no querían ni sentir hablar de ellas. En tiempos de hegemonía alfonsinista, fueron De la Rúa y Eduardo Angeloz –ambos de excelentes vínculos con organizaciones liberales– los que pusieron el grito en el cielo. Y el mismo Alfonsín consideraba que "no es tiempo para estos debates", cuando un miembro de su gabinete, el ex canciller Dante Caputo (hoy en el Frepaso), empujaba el ingreso a la Internacional Socialista, que, en rigor, expresa a fuerzas políticas socialdemócratas y laboristas.

Ya en el llano, y al frente de una agrupación interna que fundó con el nombre de Movimiento por la Democracia Social (Modeso), Alfonsín adoptó una actitud más decidida. Cuando se reinstaló en la jefatura del Comité Nacional ('93/'95) pidió el ingreso como miembro pleno a la IS. Hasta entonces, la UCR revistaba en la categoría de simple "observador". El status asegurado ayer –aunque falten todavía algunas pequeñeces burocráticas– es el de "miembro consultivo", que es casi un "miembro pleno", que paga cuota y participa con voz, pero sin voto.

"Los que pensamos parecido tenemos que unirnos para que los poderosos del mundo no crean que pueden hacer cualquier cosa. Queremos defender el Estado de Bienestar frente al neoconservadurismo que impera en el mundo", justificó Alfonsín ayer, en la reunión de la IS que se desarrolla en Santo Domingo. En su estrategia de recuperación de protagonismo, Alfonsín busca una vicepresidencia y hasta se ilusiona con ser una suerte de voz cantante de la IS en Latinoamérica.

La noticia rebotó rápido en Buenos Aires. De la Rúa impugnó por ausencia de un mandato partidario. La inscripción fue solicitada a mediados del '95 y, al retirarse del Comité Nacional, Alfonsín incluyó ese dato en su informe de despedida, entre el griterío de sus barras. Como la Convención aprobó el informe, ahora juzga que el tema está aprobado y cerrado. De la Rúa dice que una convención, o algún otro ámbito institucional, debería debatir la cuestión.

Para pisar el acelerador a fondo, los alfonsinistas especularon con la situación de aquéllos a los que no entusiasma la movida. De la Rúa necesita que no haya una sola fisura interna en su carrera electoral hacia la intendencia porteña. Angeloz ataja denuncias por corrupción en Córdoba y Terragno conduce un frágil equilibrio de alianzas sin contar todavía con un peso propio determinante. Además, dos de los sectores que pavimentaron su acceso al Comité (los que lideran, respectivamente, Federico Storani y Jesús Rodríguez) tienen sólidos vínculos con la socialdemocracia.

Apenas asumió la jefatura radical, Terragno expresó a este diario que le asigna "muy poca importancia a cuestiones como ésta, irrelevantes, para gente que parece que estuviera viviendo en los '70". Los alfonsinistas, con reserva de identidad, le achacan la intención de preservar lazos con fundaciones de orientación liberal y consideran, en cambio, que "ahora más que nunca hay que reafirmar identidades, en el país y en el mundo". Según fuentes del Comité Nacional, Terragno no parece dispuesto a abrir un frente de batalla por este tema, salvo que haya una exigencia muy fuerte en sentido contrario.

MAR DEL PLATA

Universidad amparada

La Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) no tendrá obligación de adecuar sus estatutos a la Ley de Educación Superior hasta tanto la Justicia resuelva la demanda de inconstitucionalidad de la norma, promovida por las autoridades de esa casa de estudios. Así lo dispuso la Cámara Federal en lo Civil marplatense, al rechazar la apelación presentada por el Ministerio de Educación contra el fallo del juez Isaac Sirochinsky, que suspendió en forma cautelar la aplicación de la norma en el ámbito de la UNMDP.

La UNMDP acompañó el planteo de inconstitucionalidad de la polémica ley con un pedido de amparo para evitar su implementación hasta la finalización del pleito. Sirochinsky –quien todavía debe resolver la cuestión de fondo– concedió la medida cautelar y Educación apeló.

La Cámara, en fallo unánime, estimó que la aplicación de la ley podría "generar inconvenientes en la comunidad universitaria" y rechazó la apelación. Los jueces señalaron que la Constitución garantiza "la autonomía y autarquía de las universidades nacionales, mientras que la actual Ley de Educación Superior permite que el Ejecutivo analice determinados contenidos básicos y cargas horarias de planes de estudio de cada carrera, lo que permite inferir prima facie una especie de limitación que conculca presuntivamente la autonomía universitaria".

Este es el segundo revés judicial para Educación en menos de una semana. Un tribunal porteño rechazó otra apelación de la cartera contra un fallo que declaró inconstitucional varios artículos de la ley.

JUICIO ORAL POR EL CASO RODRIGUEZ LAGUENS

Detenido antes de morir

El tribunal investiga la muerte de un ingeniero de 26 años a quien la policía jujeña quiso hacer pasar por N.N.

Con la declaración de cinco de los 153 testigos previstos, comenzó en Jujuy el juicio oral y público por la muerte, el 20 de febrero de 1994, del ingeniero forestal Diego Rodríguez Laguens, causa en la cual están acusados de "privación ilegítima de la libertad y homicidio calificado en concurso real" los policías Italo Sotela, Juan José Zigarán y Rogelio Conrado Moulles. El actual jefe de la Brigada de Investigaciones de San Pedro de Jujuy, Néstor Arjona, admitió ante el tribunal que Rodríguez Laguens, de 26 años, estuvo en la seccional novena de policía –a la que pertenecían los acusados– pocas horas antes de morir. La policía dijo en un primer momento que el ingeniero forestal falleció en un accidente de tránsito, pero con posterioridad se estableció que lo mataron a golpes provocándole un paro cardiorrespiratorio por la rotura de las cervicales a raíz de un violento movimiento de rotación de la cabeza.

Rodríguez Laguens, oriundo de La Plata, trabajaba en un proyecto de forestación en la localidad salteña de Los Toldos financiado por la agencia de cooperación alemana GTZ. El 19 de febrero subió a un micro de la empresa La Veloz del Norte en la localidad salteña de Orán, del que fue obligado a descender en San Pedro, Jujuy, a 65 kilómetros de la capital provincial, cerca de la 1.30 de la madrugada del 20, tras un confuso incidente con el chofer. A las 17.30 de ese día su cuerpo apareció tendido al costado de la ruta nacional 34, casi enfrente del Cuerpo de Caballería de la policía jujeña.

Se dijo que lo atropelló un camión, pero la segunda autopsia demostró que le habían roto nueve costillas después de muerto, como para simular un accidente. La víctima estuvo un tiempo desaparecido porque fue sepultado como N.N. en una fosa común del cementerio de San Pedro. Tenía su DNI, como lo reconoció ayer en la audiencia el cabo David Serrano, quien acompañó a la comisión policial que levantó el cuerpo de la ruta. El certificado de defunción estaba "groseramente adulterado" con tachaduras desprolijas, según denunció el abogado de la familia, Federico Hubber. Los borrones hacían ilegible el renglón donde decía "causa traumática".

El caso tuvo otra vuelta de tuerca cuando la policía aseguró que al ingeniero lo había matado un homosexual, esposo de una prostituta, porque Rodríguez Laguens había mantenido relaciones con ella. La mujer, al declarar ante el juez de instrucción, echó por tierra la nueva hipótesis y comprometió aún más a los tres policías. Ayer, el oficial Arjona admitió que la víctima estuvo detenido antes de su muerte.

También declaró Víctor Ruberto, boletero de la empresa La Veloz del Norte, quien se desdijo de declaraciones anteriores en las que había asegurado que el chofer del micro había tenido una discusión y un forcejeo con un pasajero. El tribunal, integrado por Antonio Llermanos, Néstor Meyer y Héctor Carrillo, ordenó la apertura de un sumario para que se determine si Ruberto incurrió en falso testimonio. El cabo David Serrano dijo a su turno que el cuerpo de Rodríguez Laguens "estaba frío" y que probablemente hacía "varias horas" que había fallecido. Walter Cardozo, sereno de una obra en construcción cercana, sostuvo que no escuchó "nada anormal" en la hora en la que, según la policía, se produjo el accidente de tránsito.

También declaró Juan Felipe Rodríguez Laguens, hermano de la víctima, quien relató la odisea de la familia para determinar la suerte corrida por el ingeniero agrónomo. En Salta, a Diego le decían El Indio Blanco, por su conocimiento de las hierbas medicinales.



Diego Rodríguez Laguens murió en febrero de 1994, asesinado.
Intentaron hacer que su muerte fuera producto de un accidente de tránsito.

GAYS

Gays y Lesbianas por los Derechos Civiles y la Biblioteca Gay Lésbica, dos organizaciones no gubernamentales que defienden los derechos de los homosexuales, denunciaron ayer que el jueves a las 20.30 "una banda de policías vestidos de civil, pertenecientes a la Comisaría 23ª de esta Capital, a cargo del comisario Néstor Blanco, obligaron a descender de un taxi a un grupo de personas integrantes de tres instituciones que conforman el movimiento de minorías sexuales". Según el comunicado, la abogada Angela Vanni (de Gays DC), el arquitecto Marcelo Ferreyra (de la Biblioteca) y Loana (de Travestis Argentinas) fueron sacados de un auto por nueve policías de civil, fueron golpeados, esposados y arrastrados dos cuadras antes de ser detenidos. Recién por la madrugada recuperaron su libertad. Tanto Vanni como Ferreyra habían mantenido una reunión con el ministro Corach, en la que el funcionario se había comprometido a investigar los excesos policiales.

La policía y el remisero

Después de que la familia de un remisero denunciara que la policía lo había matado en medio de un asalto, el comisario mayor Carlos Masetelle, secretario general de la Policía Federal, salió ayer a ratificar la versión de la fuerza. Según un comunicado firmado por Masetelle, en el auto en el que iban los ladrones y el remisero aparecieron tres armas, una de las cuales estaba bajo el asiento del acompañante del Peugeot 504 que utilizaba como remise Belindo Humberto Carrizo. También dice que "no surge hasta el momento que (el remisero) hubiera sido coaccionado por los delincuentes que asaltaron la farmacia". Contra esta versión, que sugiere la complicidad del remisero y los asaltantes, la familia afirma que a Carrizo el viaje le tocó por casualidad y que la policía tiró de frente contra el auto, provocando su muerte.

CASO MATORRAS

Tentativa de homicidio

El lunes se conocerá la sentencia en la causa contra el mayor del Ejército Osvaldo Matorras (R), acusado por el fiscal y la querella por el delito de "homicidio en grado de tentativa" en perjuicio de tres jóvenes a los que hirió disparándoles con una pistola 9 milímetros, molesto porque hacían explotar petardos en la Nochebuena de 1993. El fiscal Gustavo Gerlero solicitó cuatro años de prisión, por entender que Matorras actuó en estado de "emoción violenta", mientras que los abogados querellantes requirieron 11 años de cárcel por haber efectuado seis disparos consecutivos dirigidos a cuatro personas, aunque sólo tres de ellas resultaron heridas. El abogado defensor, Luis Dolgopol, dijo que el oficial retirado actuó en "estado de inconciencia" y pidió su absolución.

En el suceso, ocurrido en la noche del 24 al 25 de diciembre de 1993, resultaron heridos Juan Ghigliani, Felipe Boivín y Roque Cataldi, mientras que salió ileso Gustavo Ventaffrida. El fiscal Gerlero dijo que Matorras "tuvo intención de matar y disparar a blancos móviles" cuando atacó a los jóvenes, en la esquina de French y Bustamante, en el barrio de Palermo. Sin embargo, Gerlero estimó que la condena por tentativa de homicidio debe ser atenuada porque el ex militar actuó en "estado de emoción violenta".

Para los querellantes, Alicia Oliveira y Pablo Clemente –abogado del estudio del ex camarista Ricardo Gil Lavedra–, los disparos fueron dirigidos a los cuatro jóvenes, aunque hirieron sólo a tres. Había otros dos, en la misma esquina, pero estaban alejados de sus cuatro amigos y no corrieron peligro de ser alcanzados por los impactos. Los letrados de las familias pidieron 11 años de prisión por "cuatro tentativas de homicidio". El cargo tiene una penalidad que oscila entre los cinco años y cuatro meses y los 12 años y seis meses, pero llega a 25 años si es reiterado.

La querella dijo que Matorras actuó como un "salteador nocturno", calificación que el ex presidente Arturo Illia dio a quienes lo derrocaron en 1966. Encontraron agravado el accionar del ex militar porque luego de disparar dejó a los chicos, que tenían entonces 18 años, "abandonados a su suerte", sin intentar procurarles atención médica alguna. El defensor, en cambio, alegó "estado de inconciencia" provocado por un "estímulo externo" (la explosión de los petardos) y por el hecho de que se encontraba convaleciente de una operación de próstata y sufría también un fuerte dolor de oídos por hipoacusia. El fallo será difundido el lunes por el Tribunal Oral Nº 12 de la Capital Federal.

Declaró Tarantini

El juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, se trasladó ayer al mediodía a la comisaría de Castelli para indagar al ex futbolista Alberto Tarantini, quien fue detenido por tenencia de cocaína y éxtasis. El juez llegó acompañado por su secretario, Roberto Schlagel, y el nuevo fiscal de la causa, José Luis Menchón. A primera hora de la tarde de Tarantini comenzó a ser indagado. El ex jugador intentará revertir la carátula de "tenencia de estupefacientes para su comercialización", delito por el cual podrían corresponderle, de hallarlo culpable, entre cuatro y 15 años de prisión.

Síndrome urémico

Una beba de un año murió ayer en Rosario, afectada por el síndrome urémico hemolítico, enfermedad que habría contraído a través de alimentos en mal estado. Daiana Martínez se convirtió en la cuarta víctima fatal de este síndrome en lo que va del año. Las primeras tres víctimas eran niños de corta edad que se contagiaron durante el verano en la costa atlántica.

Baile en Corrientes

Un joven de 18 años fue hospitalizado en Corrientes a raíz del agotamiento físico provocado durante un "baile" en la escuela policial a la que había ingresado este año. Lo denunció su madre, quien fue desmentida por el jefe de la policía local, comisario Pablo Sehman. Dora Balvina Romero dijo que su hijo Cristian llegó "desvanecido por la desmedida actividad física y sin que dieran agua durante 48 horas". Por su parte, Sehman arriesgó que el chico "tal vez no soportó la actividad porque no está acostumbrado al nuevo ritmo de vida".

RECIEN LA SEMANA PROXIMA SE SABRA

SUSPENSO A LA

Los jueces Sampayo y Azar se escudaron en la falta de una firma en el pedido de recusación y recién se expedirán el lunes. Si el pedido llega a la Corte de Justicia, habrá que esperar dos días más para saber si todo lo actuado hasta ahora queda o no anulado. Ayer Catamarca era un hervidero de hipótesis, en las que no faltaban las lecturas políticas y las interpretaciones más diversas. Por su parte, el patrocinante de los Morales, Luis Segura, no se inmutó ante la posibilidad de que haya que empezar un nuevo juicio. "Ya esperamos seis años. Si podemos tener una Justicia en la cual confiar, qué importa esperar seis meses más", aseguró.

(Por Eduardo Videla, desde Catamarca) **La recusación a dos camaristas planteada por el abogado de la familia Morales puso en crisis el futuro del juicio y abrió un enigma que se develará recién cuando promedie la semana próxima, ya que escudados en la falta de una firma en el pedido de recusación, Sampayo y Azar demoraron su decisión y ayer ocuparon sus lugares como si nada ocurriera, aunque eran claramente perceptible la tensión entre los miembros del tribunal. Si alguno de los jueces decide apartarse o si la Corte de Justicia acepta su exclusión, la vuelta a fojas cero del proceso oral y público implicaría un alto costo judicial –se tardó un año y medio para integrar este tribunal y no será fácil constituir uno nuevo– y político, porque las sospechas sobre el tribunal y una**

"Hay una mano gorda"

"Al principio hubo una mano negra que encubrió a los autores del crimen. Pero ahora parece que hay una mano llena, una mano gorda, que hace que tantos testigos cambien su declaración inicial o cuenten historias falsas." La afirmación pertenece al abogado Carlos Avellaneda –defensor de Luis Tula, uno de los imputados en el caso María Soledad–, quien le sumó otro elemento a la serie de suspicacias que se despertaron durante el juicio oral y público, y que incluyen gestos llamativos entre los camaristas o indicaciones de los defensores a los testigos.

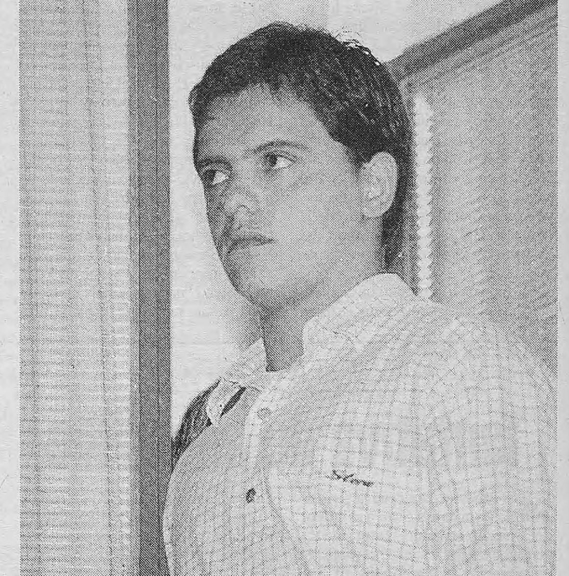
Aunque prefirió no dar nombres, Avellaneda afirmó a **Página/12** que "sorpresivamente, muchos testigos han mejorado su posición económica antes o después de prestar declaración".

Desde que se inició el juicio, siete testigos que comprometían la situación de Guillermo Luque –el principal acusado en la causa– se desdijeron y aliviaron la situación del imputado. Con todo, Avellaneda y su defendido fueron los que salieron más satisfechos después de la audiencia de ayer: el testimonio de Edith Valtes de Salas (ver aparte) derrumbó uno de los principales indicios que había en contra del ex novio de María Soledad.

SIGUE EL DESFILE DE TESTIGOS

Gritos de terror al amanecer

(Por E.V., desde Catamarca) **El testimonio de una mujer que vive justo enfrente del lugar donde fue hallado el cadáver de María Soledad Morales volvió a sembrar la sospecha de la intervención de la policía catamarqueña en el encubrimiento del crimen: relató que horas antes del hallazgo del cuerpo, un grupo de policías merodeó la zona en busca de presuntas víctimas de "un accidente". De paso, la testigo le dio una mano a Luis Tula, uno de los imputados en la causa, al poner en duda la versión de la enfermera Zulma Ocampo, quien habría visto –según dijo– al ex novio de María Soledad en el mismo escenario donde se encontró el cuerpo mutilado de la joven, y momentos antes del hallazgo. Por lo demás, la jornada incluyó otra vez el testimonio del ex rugbier Hugo Gianoglio, quien batió su propio record: el jueves se desdijo de lo que afirmó en la instrucción, y ayer se desdijo de lo que afirmó el jueves.**



Hugo Gianoglio, el testigo que no para de rectificarse.

La testigo Edith Valtes de Salas alimentó las sospechas sobre la intervención policial cuando dijo que efectivos de la Comisaría 3ª le preguntaron, el domingo 9 de setiembre, cuando todavía no había aparecido el cuerpo de la chica asesinada, "si no había visto un accidente por ese lugar". Según su relato, los policías pasaron dos veces por ese sitio, a marcha lenta, y "miraron hacia un alambrado caído", cercano al lugar donde después apareció María Soledad. La Comisaría 3ª estaba a cargo del comisario Dardo Ferreyra, familiar directo del entonces jefe de la policía provincial, Miguel Angel Ferreyra.

No fue lo único que le pasó a Edith de Salas ese día. "Esa madrugada del domingo, a eso de las cinco de la mañana escuché dos o tres gritos de terror. Estaba profundamente dormida y me despertaron. Fueron gritos cortos, de una mujer. No eran de dolor ni pedía auxilio. Eran de terror", relató ante la sala enmudecida.

¿Qué relación pudieron tener esos gritos con esta causa? Para algunos, podrían provenir de alguien que vio el cadáver: por el lugar, contó la señora de Salas, suelen pasar por la madrugada, los fines de semana, muchos jóvenes que vuelven de bailar. El tiempo juega en contra de esa hipótesis: el grito se produjo 24 horas antes del hallazgo del cadáver. Es difícil que nadie lo haya visto luego, durante el día, hasta la mañana del lunes, en que lo encontraron los obreros de Vialidad.

La testigo aportó otro dato de importancia. Dijo que uno de sus hijos tiene un automóvil Fiat blanco, que esa mañana el auto estaba estacionado frente a su casa, y que su hijo –un muchacho alto y delgado– salió a eso de las seis de la mañana. A esa hora, la enfermera Ocampo dijo haber visto un Fiat 147 blanco –un auto como el que tenía entonces Luis Tula– y a un joven flaco, a quien identificó como Tula, a metros del lugar donde se encontró el cadáver.

El testimonio de Salas, al menos, introdujo una duda sobre la versión de Ocampo que, hasta ahora, era la que más comprometía al ex novio de María Soledad: la enfermera, podría pensarse, confundió a Tula y a su vehículo con el hijo de doña Salas y su auto. El abogado Avellaneda fue más duro: "No hay tal confusión. Queda en evidencia que la enfermera ha buscado protagonismo en este juicio y lo ha conseguido de una manera que no sabemos".

A la salida del tribunal, Tula fumaba satisfecho. "Este testimonio voltea en forma total el único dato que había en mi contra", le dijo a **Página/12.**

El propio Avellaneda intentó rastrear otra de las hipótesis en danza, cuando le preguntó a la mujer si conocía a los dueños de los chalés ubicados al fondo de su vivienda y si allí solía hacerse algún tipo de fiestas. Salas pudo relatar apenas que desde esas construcciones solía escucharse música estridente, por las madrugadas, durante los fines de semana. Esos chalés –según ronda en la cabeza de algunos de los letrados que participan en el juicio– habrían sido propiedad de importantes personajes vinculados al saadismo y escenario de fiestas non sanctas, como la que le habría costado la vida a María Soledad.

OFELIA ALICIA CASSANO
(Médica)

Detenida el 23/3/1977 a las 17 hs. por elEjército Argentino en Rincón al 300 - Localidad, Banfield Pcia. Bs. As.

Fue vista en El Vesubio en mayo de 1977
(testimonio de la CONADEP).
Fue torturada y asesinada.

Su madre, Ofelia Cambiaggio de Cassano, familiares y amigos la recuerdan con cariño y piden a los que la conocieron un instante de recordación a su querida memoria.

A Fabio Goldring,
amigo endeleble en la memoria
Desaparecido el 22-3-77

CARTA

Quiero decir algo de ti,
y no sé con qué palabras recobrarte.
Pienso en las que digan
de tu prodigado amor,
de tus ideas liberadas al viento sin mentira,
de tu escondida sensibilidad, desmesurada.
Me parecen incompletas.

Quiero decir algo de ti,
de tu amor por Diana, ojos de azul temprano,
de tu afán por los trebejos,
de tu placer inmenso al tratarte con la música.

Te hallo lejano en mi pupila,
memoriosa de tu casa paterna;
chalet burgués sin alardeos,
amplia cocina protectora,
en aquel Castelar adormecido
solidarios con la recién nacida Cuba.

Tu madre, estoy cierto,
te había nutrido de la materia impresionable
con que estabas diseñado;
siempre estaba allí, en esa cocina
de que hablaba.
Hoy te evoco y reparo lo lejos
que has partido,
no me colman los ecos,
no puedo seguir escribiendo con tu sangre,
el son de tu sufrir se hace insoportable.

Y se agolpan las preguntas sin retorno,
castigan,
muerden.
¿Por qué fue?
¿Porque tu corazón era muy generoso
o porque tu reflexiva rebeldía
se hacía peligrosa?
¿Por qué fue?

De "Contracanto" 1987

Tu amigo Federico

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

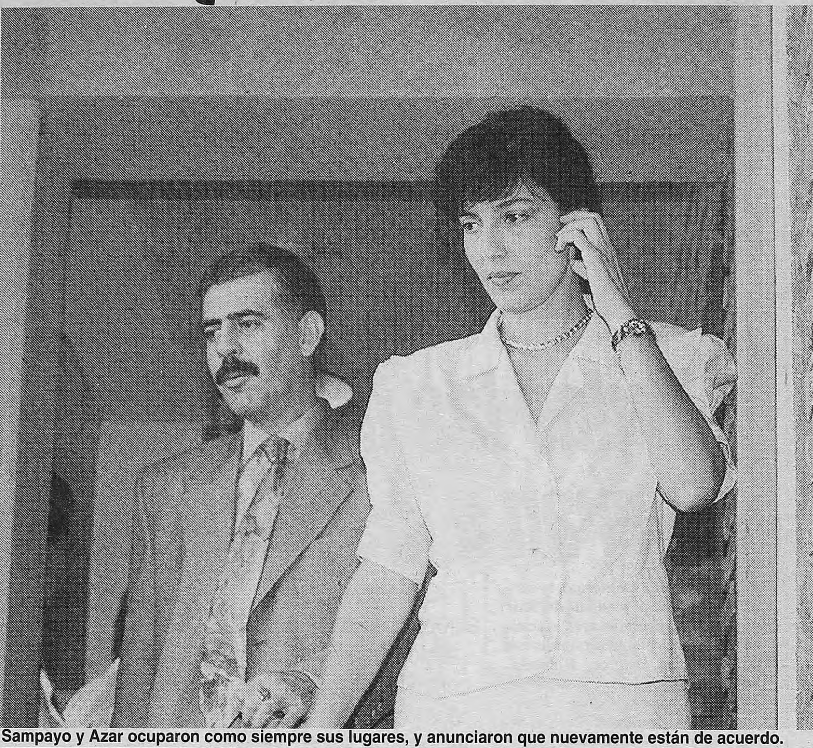
Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.



SI EL JUICIO VUELVE A FOJAS CERO

CATAMARQUEÑA

nueva dilación del caso implicarían un fracaso para la gestión del Frente Cívico: una de sus banderas para derrotar al saadismo fueron, justamente, la promesa de una mayor transparencia judicial. Esa es la lectura que se hace, al menos, en medios políticos y judiciales locales, donde se especula con que, por esas razones, la recusación tiene pocas probabilidades de éxito. Distintos juristas consultados por *Página/12*, además, estimaron que las pruebas aportadas por el abogado Luis Segura no alcanzan a delinear la figura de "prejuzgamiento", esgrimida por el letrado para pedir el apartamiento de los vocales del tribunal. Sin embargo, puede haber sorpresas.



Sampayo y Azar ocuparon como siempre sus lugares, y anunciaron que nuevamente están de acuerdo.
El nerviosismo en la sala se hizo evidente. Los que siguen serán días de especulaciones.

Una alta fuente de la Corte de Justicia de Catamarca dijo a **Página/12** que cualquiera de los camaristas cuestionados, Juan Carlos Sampayo y María Alejandra Azar, "está a tiempo de inhibirse y apartarse del caso, alegando, por ejemplo, que el cuestionamiento implica cierto daño moral". Por eso, aunque la Corte decida rechazar el recurso, la renuncia de uno de los jueces, por sí sola, puede patear todo el tablero.

El patrocinante de la familia Morales pidió el apartamiento de los vocales al entender que hubo "prejuzgamiento" en el gesto negativo que, con la cabeza, el juez Sampayo se dirigió a su colega Azar, a espaldas del presidente del tribunal. Ese gesto se tradujo luego en la coincidencia de ambos jueces en rechazar el procesamiento de la testigo Evangelina Sosa, que cambió su declaración original.

Ahora, el caso es competencia exclusiva de la Corte, por José Cáceres, Oscar Díaz y César Oviedo. Como Cáceres es familiar en segundo grado de Elías Morales, deberá excusarse, como ya lo hizo en otras ocasiones, en la misma causa. Lo reemplazará Enrique Lilljedahl, quien junto a Díaz y Oviedo ya se pronunciaron en el caso en 1994 cuando resolvieron que Guillermo Luque y Luis Tula debían ser procesados por homicidio preterintencional. Lo que está ocurriendo en el actual juicio oral y público.

Esa participación anterior, dijo la fuente de la Corte consultada por este diario, "no es un obstáculo para que el tribunal se expida sobre la recusación, porque éste no es un incidente sobre el fondo del asunto". Pero la misma fuente admitió que los propios ministros de la Corte pueden ser recusados, en este caso por el abogado Segura, algo que no se considera demasiado probable.

Hasta anoche, el pedido de recusación no había entrado en la Corte. Si esto ocurre el lunes, el alto tribunal fijaría en forma inmediata una audiencia, que también será abierta al público. Allí, Segura podrá ampliar su planteo y los cuestionados Sampayo y Azar deberán hacer su descargo en forma oral. Desde ese momento, la Corte tiene un plazo de 48 horas para dar a conocer su decisión. Por eso se estima que recién el miércoles o jueves se sabrá si el juicio debe o no volver a fojas cero.

El éxito de la recusación o la renuncia de alguno de los vocales plantearía otro problema: en Catamarca hay pocos jueces –en los últimos cuatro años no pudieron completarse las vacantes– y muchos de ellos están inhibidos de integrar el tribunal porque ya actuaron de alguna manera en la causa. Ni los integrantes de la otra cámara ni los cuatro jueces de instrucción que hay en la capital catamarqueña podrían reemplazar a los recusados porque ya intervinieron en el caso. Habría que recurrir entonces a alguno de los seis jueces civiles o de los cuatro de instrucción que están en el interior de la provincia, si es que reúnen las condiciones. Para designar un nuevo juez o ascender un fiscal se necesita el acuerdo del Senado, un trámite que demandaría meses.

La que viene será una semana de especulaciones y expectativas. Por lo pronto, el abogado de los Morales no está preocupado por el episodio que generó en medio del juicio. "Ya hemos esperado seis años –le dijo a **Página/12**–. Si podemos tener una justicia en la cual confiar, qué importa esperar seis meses más."

Las claves del día

✓ Los camaristas Juan Carlos Sampayo y María Alejandra Azar postergaron para el lunes próximo el pronunciamiento sobre la recusación presentada por el patrocinante de los Morales.

✓ Entre las declaraciones de ayer, la testigo Edith Salas afirmó que en la madrugada del 9 de setiembre de 1990 fue despertada por gritos de terror, cerca del lugar donde fue encontrado el cuerpo de María Soledad.

✓ También contó que uno de sus hijos le dijo, luego de difundida la noticia de la muerte de la joven, que había visto a Luque en Catamarca.

✓ El único careo de la jornada fue también el más extraño del juicio: dos testigos –Mario Acevedo y Hugo Gianoglio– discutieron sin estar en desacuerdo. Gianoglio había declarado anteriormente que Acevedo le dijo que vio a Luque ese fin de semana, pero ayer se retractó.

✓ Tres enfermeros del sanatorio Pasteur se presentaron espontáneamente para desmentir la declaración de la monja Marta Tello, quien dijo que en la clínica se comentaba que María Soledad fue atendida allí el sábado 8 de setiembre.

Frases que se escucharon

• "El lunes vamos a presentar un informe del incidente, aceptando o rechazando los fundamentos de la recusación. El informe será elevado el mismo día a la Corte de Justicia de Catamarca pero no puedo adelantar la decisión que Azar y yo ya hemos adoptado respecto a eso". *(Juez Juan Carlos Sampayo, recusado por el patrocinante de los Morales)*

***

• "El 9 de setiembre de 1990 escuché gritos de terror. Fueron dos o tres, cortos y muy fuertes y pertenecían a una mujer. Yo me desperté sobresaltada y oí que venían de la calle". *(Testigo Edith de Salas, vecina del lugar donde fue encontrado el cuerpo de María Soledad)*

***

• "En realidad, Rita Herrera no dijo 'Ahí va mi amor' ese fin de semana. Lo que dijo fue 'Ahí va el auto de mi amor'". *(Ex rugbier Sergio Arias Gilbert, amigo de Rita Herrera, por entonces novia de Guillermo Luque).*

***

• "A María Soledad la vi dos veces, pero no era una persona que frecuentaba Clivus" *(Genaro Omar Pérez, ex encargado de Relaciones Públicas del boliche).*

***

• "Yo trabajé el viernes 7 de setiembre de 1990, pero el sábado y domingo estuve de franco, por lo tanto desconozco y jamás nadie me comentó nada sobre que María Soledad hubiera estado en el Pasteur". *(Fabián Sosa, enfermero del sanatorio).*

Viene la sudestada

El otoño parece haber llegado para quedarse al menos unos días. Después de incontables días de intenso calor, ayer hizo su arribo un frente frío proveniente del sudeste, acompañado de fuertes vientos. El alerta fue dado en la costa, ante la inminencia de la sudestada. Según el Servicio Meteorológico, la temperatura seguirá bajando entre hoy y mañana, cuando rotarán los vientos y sobrevendrán tormentas y chaparrones. Este fenómeno climático afectará la costa sudeste de Buenos Aires, el Río de la Plata y la costa uruguaya.

Juicio a Torraga

El encargado de una de las fincas del bodeguero Arnoldo Torraga afirmó ayer haber visto camiones cargados que fueron guardados en un galpón de la propiedad entre diciembre de 1992 y enero de 1993, días antes de la mortal intoxicación masiva. El testigo fue Pedro Ponce, quien declaró durante la duodécima jornada de audiencias del juicio oral y público que transcurre en San Juan. Según Ponce, los camiones estaban identificados con las marcas "Mancero" y "Soy Cuyano". El tribunal intentaba ayer establecer el contenido de esos camiones –el testigo dijo desconocerlo–, ya que podría tratarse de los que llevaron hacia la Capital la carga envenenada.

Pedido a Duhalde

Un recluso afectado de sida solicitó ayer al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde la conmutación de la pena. El caso Maldonado Quiroga fue conocido el año pasado, cuando el detenido presentó una acción de amparo a la que accedió el juez Miguel Zucherino, quien le permitió casarse en la cárcel con una mujer también afectada de sida. La pareja tuvo un hijo. La mujer y el niño ya murieron. En su carta, Maldonado Quiroga pide ahora su libertad, advirtiendo que su estado de salud está empeorando y desea "vivir dignamente los días que me quedan, ya que la condena la cumpliría, si llego, el 12 de octubre de 1998".

Un ataque con agua hirviendo

Una mujer de 20 años arrojó agua hirviendo en los genitales de su esposo mientras él dormía tranquilamente en el dormitorio del domicilio que compartían en San Luis. El incidente ocurrió en una vivienda del barrio Agustín Palma y la víctima, José Guillermo Ortiz, de 23 años, fue atendido primero en el Policlínico de San Luis, y luego trasladado al Instituto del Quemado de Buenos Aires. La mujer dijo a la policía que tuvo esa reacción porque su marido la maltrataba continuamente, pero él alegó que en realidad era por "celos infundados".

Dos ancianas degolladas

Dos ancianas fueron encontradas degolladas en su departamento, ubicado en Barrio Norte. Ante la denuncia de un vecino, a quien le extrañó la ausencia de las mujeres apodadas Mecha y Neca, la policía concurrió al tercer piso del edificio ubicado en Santa Fe 2189. Allí encontraron los dos cuerpos de las hermanas de 80 y 83 años. Los agentes dijeron que el lugar no mostraba signos de desorden ni violencia y que aparentemente no faltaban objetos de valor.

El violador basquetbolista

Un ex basquetbolista norteamericano, que entrena equipos en Argentina desde hace cinco años, fue detenido en el barrio de Retiro acusado de violar a una chica de 23 años. El basquetbolista –del que sólo se informó el nombre de pila, Joe–, tiene 30 años, mide casi dos metros y supuestamente sacó fotografías durante la violación. El hombre amenazó a la joven con represalias si lo denunciaba, pero igualmente cuando la liberó ella fue a la policía.

Para hablar de sexo

"Podés pasar cinco noches hablando de sexo entre chicos y chicas", dice la publicidad. En el marco del Programa de Salud Barrial del Hospital Pirovano, se realizarán encuentros los cinco lunes de abril, entre las 19 y las 21.30, en el Aula de Radiología del Hospital (Monroe 3555). Estará coordinado por la sexóloga Graciela Sikos y se dirige a jóvenes de entre 16 y 19 años que quieran hablar, informarse y discutir "sobre cómo expresar la sexualidad de manera saludable". Informes e inscripción de 9 a 12 al 327-0410.



"Compre aquí hamburguesas austríacas" dice el cartel en un restaurante británico para estudiantes.

Todas las fronteras se cierran a las vacas locas

Otros ocho países europeos se sumaron ayer al bloqueo establecido contra la carne británica, que podría transmitir la enfermedad de las "vacas locas". El secretario de Agricultura viaja para defender la carne argentina.

El cierre de fronteras a la carne vacuna procedente del Reino Unido se produjo ayer en cascada. Tras el bloqueo establecido por Francia, Bélgica, Holanda, Suecia y Portugal, ayer se sumaron otros ocho países europeos: España, Italia, Alemania, Austria, Grecia, Finlandia y Luxemburgo. La decisión es una medida cautelar, a la espera de lo que decida la Comisión Europea, que teme que la psicosis sanitaria hunda el mercado bovino en toda Europa. Tal psicosis se propagó al admitir el gobierno británico la posibilidad de que la muerte de diez personas, en aquel país, esté relacionada con el mal de las "vacas locas" que sufren 120.000 reses británicas.

Felipe Solá, secretario de Agricultura y Ganadería, decidió viajar de inmediato a Alemania para defender el consumo de carne argentina, recordando que esa enfermedad, llamada encefalopatía espongiforme bovina (EEB), no existe en el país. Para los frigoríficos locales existe el peligro de que los consumidores europeos reaccionen castigando a la carne vacuna en general, sin importar su país de origen.

Además del bloqueo impuesto por doce países europeos, la carne vacuna británica ha sido vedada también en Chipre, Singapur, Nueva Zelanda, Sudáfrica y Jordania. Alemania aprovechó la volteada para cerrar su frontera también al bovino suizo porque, según el ministro federal de Sanidad, también allí se han detectado casos de EEB.

La información de las autoridades británicas sobre nuevos casos de la enfermedad de Creutzfeldt-Jakob no establece una relación causal de esta enfermedad con el consumo de productos vacunos afectados por la encefalopatía. Mientras tanto, más allá de la psicosis sanitaria que se puede desatar, los cálculos en Europa se centraron en el costo que puede tener una decisión que nadie ha descartado: El sacrificio del total o parte de los rodeos británicos.

La Comisión Europea intentó ayer, en vano, lanzar un mensaje de tranquilidad. Justificó la decisión unilateral de los Estados-miembro de suspender las importaciones de carne británica, adelantándose así a una eventual decisión comunitaria. "Ha sido una reacción preventiva por razones de salud pública, y por lo tanto está dentro de la legalidad", manifestó el portavoz de la Comisión.

Esta tiene todo el poder decisorio en el caso. Pero antes de adoptar cualquier medida, el asunto pasará por el tamiz de los expertos: Un comité científico especializado en la enfermedad se reunió ya ayer en Bruselas. El dictamen será debatido por el Comité Veterinario Permanente el lunes. Al margen de la cuestión sanitaria y de la posibilidad de que se demuestre finalmente que las vacas enfermas hayan podido contaminar a un número indeterminado de personas, las consecuencias económicas de la crisis pueden ser catastróficas. Una vaca de precio medio cuesta en torno de los 1200 dólares. El sacrificio de 11 millones de vacas supondría así un gasto teórico de 13.200 millones. Una decisión de esa gravedad supondría el inmediato hundimiento de todo el mercado europeo de carne vacuna, por lo que Los Quince deberían afrontar también compensaciones para el sector en toda Europa.

Argentina espera ganar

"Argentina no tiene ni ha tenido un solo caso de esta enfermedad (la encefalopatía espongiforme) y cuando se demuestre que nuestro ganado es inmune no dudo que el país obtendrá ventajas", opinó ayer el titular de la Sociedad Rural, Enrique Crotto.

A juicio del propio Crotto, sin embargo, antes puede venir una época de vacas flacas. La información sobre las personas que habrían enfermado en Gran Bretaña por comer carne infectada "en un principio podría determinar una reducción del consumo de carne", reconoció el titular de la SRA. Pero dijo que hay que esperar que estas informaciones se confirmen.

Una opinión similar expresó Juan Mochet, presidente de la Asociación de Industriales Argentinos de la Carne: "El efecto inicial podría ser negativo para todos –dijo–. Pero una vez que pase el pánico debería beneficiarnos, con exportaciones más importantes y a precios más elevados".

Los ganaderos aseguran que en el país los controles se han reforzado desde que surgieron las primeras manifestaciones de la enfermedad en Europa: se prohibieron las importaciones de animales provenientes de países afectados y se incrementó la supervisión del ganado que presenta síntomas nerviosos extraños.

La enfermedad de "las vacas locas" apareció en 1986 en Gran Bretaña. Se caracteriza por destruir paulatinamente el cerebro de las vacas, lo que las vuelve agresivas. Aunque su origen aún no es claro, se cree que procede de una enfermedad similar que afecta desde hace siglos al ganado ovino y que se trasmitió a través de una alimentación basada en una harina realizada con restos de ovejas.



GUILLERMO ALBERTO PEROT

23 de marzo de 1976
23 de marzo de 1996

A veinte años de tu secuestro y desaparición sabemos que el mejor homenaje que podemos rendirte, a vos y a los 30.000 detenidos-desaparecidos, es continuar con tu lucha por una sociedad más justa.

Tu mamá, hermanos, compañera, sobrinos e hija.

YOGUR

Los

Tres empresas han sacad al mercado yogures leche con lactobacilos Estudios científicos especialistas consultado por **Página/12** coincidiero en que estos producto tienen efectos positivo sobre el organism previenen diarreas refuerzan el sistem inmunitario, mejoran l absorción de calcio. Per su composición deberí ser periódicament verificada, lo cual n suced

Efectos

Los especialistas admiten los efectos positivos de los productos lácteos con *lactobacilos* que tres empresas elaboran en la Argentina.

Sus efectos comprobados son: prevenir las diarreas infantiles, fortalecer el sistema inmunitario, mejorar la digestibilidad de distintos alimentos, facilitando la absorción del calcio y disminuir el colesterol en sangre.

Efectos posibles, aún no verificados, son: disminución del colesterol, acción contra la bacteria causante de la úlcera gástrica, acción contra tumores intestinales.

Están especialmente indicados para niños y ancianos, o personas con su ecología intestinal alterada por tratamientos médicos.

La cantidad indicada es de 350 centímetros cúbicos en adultos, y 250 en niños, pero alcanza con tomar cada 3 días aproximadamente.

Los productos no deben hervirse, ya que la cocción destruye los microorganismos útiles.

No hay en la Argentina controles oficiales sobre la efectividad de estos productos.

Un ataque con agua hirviendo

Una mujer de 20 años arrojó agua hirviendo en los genitales de su esposo mientras él dormía tranquilamente en el dormitorio del domicilio que compartían en San Luis. El incidente ocurrió en una vivienda del barrio Agustín Palma y la víctima, José Guillermo Ortiz, de 23 años, fue atendido primero en el Policlínico de San Luis, y luego trasladado al Instituto del Quemado de Buenos Aires. La mujer dijo a la policía que tuvo esa reacción porque su marido la maltrataba continuamente, pero él alegó que en realidad era por "celos infundados".

Dos ancianas degolladas

Dos ancianas fueron encontradas degolladas en su departamento, ubicado en Barrio Norte. Ante la denuncia de un vecino, a quien le extrañó la ausencia de las mujeres apodadas Mecha y Neca, la policía concurrió al tercer piso del edificio ubicado en Santa Fe 2189. Allí encontraron los dos cuerpos de las hermanas de 80 y 83 años. Los agentes dijeron que el lugar no mostraba signos de desorden ni violencia y que aparentemente no faltaban objetos de valor.

El violador basquetbolista

Un ex basquetbolista norteamericano, que entrena equipos en Argentina desde hace cinco años, fue detenido en el barrio de Retiro acusado de violar a una chica de 23 años. El basquetbolista –del que sólo se informó el nombre de pila, Joe–, tiene 30 años, mide casi dos metros y supuestamente sacó fotografías durante la violación. El hombre amenazó a la joven con represalias si lo denunciaba, pero igualmente cuando la liberó ella fue a la policía.

Para hablar de sexo

"Podés pasar cinco noches hablando de sexo entre chicos y chicas", dice la publicidad. En el marco del Programa de Salud Barrial del Hospital Pirovano, se realizarán encuentros los cinco lunes de abril, entre las 19 y las 21.30, en el Aula de Radiología del Hospital (Monroe 3555). Estará coordinado por la sexóloga Graciela Sikos y se dirige a jóvenes de entre 16 y 19 años que quieran hablar, informarse y discutir "sobre cómo expresar la sexualidad de manera saludable". Informes e inscripción de 9 a 12 al 327-0410.



"Compre aquí hamburguesas austríacas" dice el cartel en un restaurante británico para estudiantes.

Todas las fronteras se cierran a las vacas locas

El cierre de fronteras a la carne vacuna procedente del Reino Unido se produjo ayer en cascada. Tras el bloqueo establecido por Francia, Bélgica, Holanda, Suecia y Portugal, ayer se sumaron otros ocho países europeos: España, Italia, Alemania, Austria, Grecia, Finlandia y Luxemburgo. La decisión es una medida cautelar, a la espera de lo que decida la Comisión Europea, que teme que la psicosis sanitaria hunda el mercado bovino en toda Europa. Tal psicosis se propagó al admitir el gobierno británico la posibilidad de que la muerte de diez personas, en aquel país, esté relacionada con el mal de las "vacas locas" que sufren 120.000 reses británicas.

Felipe Solá, secretario de Agricultura y Ganadería, decidió viajar de inmediato a Alemania para defender el consumo de carne argentina, recordando que esa enfermedad, llamada encefalopatía espongiforme bovina (EEB), no existe en el país. Para los frigoríficos locales existe el peligro de que los consumidores europeos reaccionen castigando a la carne vacuna en general, sin importar su país de origen.

Además del bloqueo impuesto por doce países europeos, la carne vacuna británica ha sido vedada también en Chipre, Singapur, Nueva Zelanda, Sudáfrica y Jordania. Alemania aprovechó la volteada para cerrar su frontera también al bovino suizo porque, según el ministro federal de Sanidad, también allí se han detectado casos de EEB.

Otros ocho países europeos se sumaron ayer al bloqueo establecido contra la carne británica, que podría transmitir la enfermedad de las "vacas locas". El secretario de Agricultura viaja para defender la carne argentina.

La información de las autoridades británicas sobre nuevos casos de la enfermedad de Creutzfeldt-Jakob no establece una relación causal de esta enfermedad con el consumo de productos vacunos afectados por la encefalopatía. Mientras tanto, más allá de la psicosis sanitaria que se puede desatar, los cálculos en Europa se centraron en el costo que puede tener una decisión que nadie ha descartado: El sacrificio del total o parte de los rodeos británicos.

La Comisión Europea intentó ayer, en vano, lanzar un mensaje de tranquilidad. Justificó la decisión unilateral de los Estados-miembro de suspender las importaciones de carne británica, adelantándose así a una eventual decisión comunitaria. "Ha sido una reacción preventiva por razones de salud pública, y por lo tanto está dentro de la legalidad", manifestó el portavoz de la Comisión.

Esta tiene todo el poder decisorio en el caso. Pero antes de adoptar cualquier medida, el asunto pasará por el tamiz de los expertos: Un comité científico especializado en la enfermedad se reunió ya ayer en Bruselas. El dictamen será debatido por el Comité Veterinario Permanente el lunes. Al margen de la cuestión sanitaria y de la posibilidad de que se demuestre finalmente que las vacas enfermas hayan podido contaminar a un número indeterminado de personas, las consecuencias económicas de la crisis pueden ser catastróficas. Una vaca de precio medio cuesta en torno de los 1200 dólares. El sacrificio de 11 millones de vacas supondría así un gasto teórico de 13.200 millones. Una decisión de esa gravedad supondría el inmediato hundimiento de todo el mercado europeo de carne vacuna, por lo que Los Quince deberían afrontar también compensaciones para el sector en toda Europa.

Argentina espera ganar

"Argentina no tiene ni ha tenido un solo caso de esta enfermedad (la encefalopatía espongiforme) y cuando se demuestre que nuestro ganado es inmune no dudo que el país obtendrá ventajas", opinó ayer el titular de la Sociedad Rural, Enrique Crotto.

A juicio del propio Crotto, sin embargo, antes puede venir una época de vacas flacas. La información sobre las personas que habrían enfermado en Gran Bretaña por comer carne infectada "en un principio podría determinar una reducción del consumo de carne", reconoció el titular de la SRA. Pero dijo que hay que esperar que estas informaciones se confirmen.

Una opinión similar expresó Juan Mochet, presidente de la Asociación de Industriales Argentinos de la Carne: "El efecto inicial podría ser negativo para todos –dijo–. Pero una vez que pase el pánico debería beneficiarnos, con exportaciones más importantes y a precios más elevados".

Los ganaderos aseguran que en el país los controles se han reforzado desde que surgieron las primeras manifestaciones de la enfermedad en Europa: se prohibieron las importaciones de animales provenientes de países afectados y se incrementó la supervisión del ganado que presenta síntomas nerviosos extraños.

La enfermedad de "las vacas locas" apareció en 1986 en Gran Bretaña. Se caracteriza por destruir paulatinamente el cerebro de las vacas, lo que las vuelve agresivas. Aunque su origen aún no es claro, se cree que procede de una enfermedad similar que afecta desde hace siglos al ganado ovino y que se trasmitió a través de una alimentación basada en una harina realizada con restos de ovejas.



GUILLERMO ALBERTO PEROT

23 de marzo de 1976
23 de marzo de 1996

A veinte años de tu secuestro y desaparición sabemos que el mejor homenaje que podemos rendirte, a vos y a los 30.000 detenidos-desaparecidos, es continuar con tu lucha por una sociedad más justa.

Tu mamá, hermanos, compañera, sobrinos e hija.

YOGURES Y LECHES CON LACTOBACILOS

LOS BACILOS BUENOS



Tres empresas han sacado al mercado yogures y leche con lactobacilos. Estudios científicos y especialistas consultados por **Página/12** coincidieron en que estos productos tienen efectos positivos sobre el organismo: previenen diarreas, refuerzan el sistema inmunitario, mejoran la absorción de calcio. Pero su composición debería ser periódicamente verificada, lo cual no sucede.

(Por Pedro Lipcovich) **Con la reciente aparición de una nueva leche, ya son tres las empresas que sacaron al mercado productos lácteos con lactobacilos. Los especialistas consultados por *Página/12*, así como investigadores de distintas partes del mundo, acuerdan en que estos productos previenen y curan las diarreas en los chicos, refuerzan el sistema inmunitario, mejoran la absorción de calcio y la digestibilidad de los alimentos en general. Estudios todavía en curso sugieren que también son efectivos contra la bacteria causante de úlceras de estómago, que disminuyen el colesterol y que atemperan la evolución de los cánceres de intestino. Los lactobacilos utilizados proceden de Finlandia, de Suiza y, en el caso más reciente, de un trabajo desarrollado en la Argentina por investigadores del Conicet. Estos productos no tienen contraindicaciones y –sus fabricantes suelen omitir esta información– no hace falta consumirlos diariamente, ya que las bacterias benéficas se reproducen por sí solas en el aparato digestivo durante 3 o 4 días. El requisito más importante de su producción es que los fabricantes mantengan la concentración adecuada del lactobacilo a lo largo del tiempo: "Esto lo tendría que verificar un organismo oficial a cargo del control de alimentos, cosa que no sucede en nuestro país", dijo una especialista.**

"Los lactobacilos utilizados por los tres fabricantes (La Serenísima, Nestlé y SanCor) son importantes para la salud: fundamentalmente, su acción protege de las diarreas –dijo a **Página/12** Etelvina Rubeglio, jefa de bacteriología del Hospital Garrahan–. Algunas investigaciones sugieren que estos microorganismos secuestran colesterol en el intestino, pero no están verificadas. En ratones de laboratorio se verificó detención o demora en el desarrollo del cáncer de intestino, pero todavía no hay pruebas en humanos. Hay trabajos que indican una acción de los lactobacilos sobre el *helicobacter pylori,* causante de úlceras gástricas." "Además los lactobacilos potencian la acción de las enzimas digestivas para facilitar la absorción de los nutrientes. Investigadores finlandeses comprobaron que el lactobacilo GG aumenta la secreción de un anticuerpo intestinal llamado inmunoglobulina secretoria, y en la Argentina Guillermo Oliver, en un trabajo muy citado internacionalmente, demostró el aumento de células inmunitarias llamadas macrófagos gracias al lactobacilo que aislaron investigadores del Conicet", dijo la doctora Rubeglio.

"Hace 10 años, médicos del Hospital de Niños de Tucumán nos pidieron ayuda para el problema de la diarrea infantil –contó a su vez a este diario Aída Ruiz Olgado, directora del Centro de Referencia para Lactobacilos, dependiente del Conicet–: empezamos estudios de laboratorio y constatamos que determinadas bacterias lácticas neutralizaban a las bacterias patógenas del intestino: en más del 90 por ciento de los casos las diarreas revertían en menos de 48 horas; para los procesos agudos y crónicos disminuían los días de internación y no había reinternación. Hicimos estudios comparativos en 5000 niños de Tucumán y Buenos Aires." Después de cinco años de investigación el Conicet, mediante licitación, convino con SanCor la producción industrial de la leche con lactobacilos.

Las leches y yogures con lactobacilos convienen "en todos los casos en que pueda romperse el equilibrio ecológico del intestino, por administración de antibióticos o corticoides o alteraciones metabólicas que modifiquen la flora intestinal. Por mejorar el metabolismo del calcio, previenen la osteoporosis en personas mayores", según Ruiz Olgado.

"Para los mayores de 70 años estos productos son útiles porque su aparato digestivo es más lábil –dijo Rodolfo Corti, jefe de servicio en el Hospital de Gastroenterología Bonorino Udaondo–; nosotros tenemos ya experiencia positiva con estos lácteos."

La ingesta recomendada es de 350 centímetros cúbicos para adultos y 250 para los niños: "Pero no es necesario tomar todos los días porque casi todos los lactobacilos persisten 2 o 3 días colonizando el intestino, de modo que tomar cada 3 días, o a veces más, alcanza; hay gente con intolerancia a tomar lácteos muy seguido. Es esencial que los fabricantes tengan buenos controles de calidad sobre la concentración del lactobacilo: estas verificaciones tendría que hacerlas el organismo oficial a cargo de controles de alimentos, cosa que no sucede en nuestro país", observó Etelvina Rubeglio.

Efectos

Los especialistas admiten los efectos positivos de los productos lácteos con *lactobacilos* que tres empresas elaboran en la Argentina.

Sus efectos comprobados son: prevenir las diarreas infantiles, fortalecer el sistema inmunitario, mejorar la digestibilidad de distintos alimentos, facilitando la absorción del calcio y disminuir el colesterol en sangre.

Efectos posibles, aún no verificados, son: disminución del colesterol, acción contra la bacteria causante de la úlcera gástrica, acción contra tumores intestinales.

Están especialmente indicados para niños y ancianos, o personas con su ecología intestinal alterada por tratamientos médicos.

La cantidad indicada es de 350 centímetros cúbicos en adultos, y 250 en niños, pero alcanza con tomar cada 3 días aproximadamente.

Los productos no deben hervirse, ya que la cocción destruye los microorganismos útiles.

No hay en la Argentina controles oficiales sobre la efectividad de estos productos.

Sacerdotes acosadores

Quince hombres norteamericanos fueron indemnizados con 2,5 millones de dólares, poniendo fin a dos años de difíciles negociaciones, tras denunciar que habían sido acosados sexualmente cuando eran niños por tres sacerdotes del área de San Francisco. Once de los 15 hombres hicieron acusaciones contra el sacerdote Gary Timmons, y los cuatro restantes contra Austin Patrick Keegan y Patrick O'Shea. Los quince hombres dijeron que sufrieron severas humillaciones y descontrol emocional cuando ocurrieron los hechos, entre 1969 y 1989, época en que tenían entre 11 y 18 años. Los abogados que los representaron dijeron que no quedaron contentos porque los sacerdotes "debieron ir a la cárcel". No se dijo cómo se repartirán los 2,5 millones.



ES Y LECHES CON LACTOBACILOS

BACILOS BUENOS

(*Por Pedro Lipcovich*) Con la reciente aparición de una nueva leche, ya son tres las empresas que sacaron al mercado productos lácteos con lactobacilos. Los especialistas consultados por *Página/12*, así como investigadores de distintas partes del mundo, acuerdan en que estos productos previenen y curan las diarreas en los chicos, refuerzan el sistema inmunitario, mejoran la absorción de calcio y la digestibilidad de los alimentos en general. Estudios todavía en curso sugieren que también son efectivos contra la bacteria causante de úlceras de estómago, que disminuyen el colesterol y que atemperan la evolución de los cánceres de intestino. Los lactobacilos utilizados proceden de Finlandia, de Suiza y, en el caso más reciente, de un trabajo desarrollado en la Argentina por investigadores del Conicet. Estos productos no tienen contraindicaciones y –sus fabricantes suelen omitir esta información– no hace falta consumirlos diariamente, ya que las bacterias benéficas se reproducen por sí solas en el aparato digestivo durante 3 o 4 días. El requisito más importante de su producción es que los fabricantes mantengan la concentración adecuada del lactobacilo a lo largo del tiempo: "Esto lo tendría que verificar un organismo oficial a cargo del control de alimentos, cosa que no sucede en nuestro país", dijo una especialista.

"Los lactobacilos utilizados por los tres fabricantes (La Serenísima, Nestlé y SanCor) son importantes para la salud: fundamentalmente, su acción protege de las diarreas –dijo a **Página/12** Etelvina Rubeglio, jefa de bacteriología del Hospital Garrahan–. Algunas investigaciones sugieren que estos microorganismos secuestran colesterol en el intestino, pero no están verificadas. En ratones de laboratorio se verificó detención o demora en el desarrollo del cáncer de intestino, pero todavía no hay pruebas en humanos. Hay trabajos que indican una acción de los lactobacilos sobre el *helicobacter pylori*, causante de úlceras gástricas." "Además los lactobacilos potencian la acción de las enzimas digestivas para facilitar la absorción de los nutrientes. Investigadores finlandeses comprobaron que el lactobacilo GG aumenta la secreción de un anticuerpo intestinal llamado inmunoglobulina secretoria, y en la Argentina Guillermo Oliver, en un trabajo muy citado internacionalmente, demostró el aumento de células inmunitarias llamadas macrófagos gracias al lactobacilo que aislaron investigadores del Conicet", dijo la doctora Rubeglio.

"Hace 10 años, médicos del Hospital de Niños de Tucumán nos pidieron ayuda para el problema de la diarrea infantil –contó a su vez a este diario Aída Ruiz Olgado, directora del Centro de Referencia para Lactobacilos, dependiente del Conicet–: empezamos estudios de laboratorio y constatamos que determinadas bacterias lácticas neutralizaban a las bacterias patógenas del intestino: en más del 90 por ciento de los casos las diarreas revertían en menos de 48 horas; para los procesos agudos y crónicos disminuían los días de internación y no había reinternación. Hicimos estudios comparativos en 5000 niños de Tucumán y Buenos Aires." Después de cinco años de investigación el Conicet, mediante licitación, convino con SanCor la producción industrial de la leche con lactobacilos.

Las leches y yogures con lactobacilos convienen "en todos los casos en que pueda romperse el equilibrio ecológico del intestino, por administración de antibióticos o corticoides o alteraciones metabólicas que modifiquen la flora intestinal. Por mejorar el metabolismo del calcio, previenen la osteoporosis en personas mayores", según Ruiz Olgado.

"Para los mayores de 70 años estos productos son útiles porque su aparato digestivo es más lábil –dijo Rodolfo Corti, jefe de servicio en el Hospital de Gastroenterología Bonorino Udaondo–; nosotros tenemos ya experiencia positiva con estos lácteos."

La ingesta recomendada es de 350 centímetros cúbicos para adultos y 250 para los niños: "Pero no es necesario tomar todos los días porque casi todos los lactobacilos persisten 2 o 3 días colonizando el intestino, de modo que tomar cada 3 días, o a veces más, alcanza; hay gente con intolerancia a tomar lácteos muy seguido. Es esencial que los fabricantes tengan buenos controles de calidad sobre la concentración del lactobacilo: estas verificaciones tendría que hacerlas el organismo oficial a cargo de controles de alimentos, cosa que no sucede en nuestro país", observó Etelvina Rubeglio.

Sacerdotes acosadores

Quince hombres norteamericanos fueron indemnizados con 2,5 millones de dólares, poniendo fin a dos años de difíciles negociaciones, tras denunciar que habían sido acosados sexualmente cuando eran niños por tres sacerdotes del área de San Francisco. Once de los 15 hombres hicieron acusaciones contra el sacerdote Gary Timmons, y los cuatro restantes contra Austin Patrick Keegan y Patrick O'Shea. Los quince hombres dijeron que sufrieron severas humillaciones y descontrol emocional cuando ocurrieron los hechos, entre 1969 y 1989, época en que tenían entre 11 y 18 años. Los abogados que los representaron dijeron que no quedaron contentos porque los sacerdotes "debieron ir a la cárcel". No se dijo cómo se repartirán los 2,5 millones.



EL PERSONAJE

La reina Isabel II de Gran Bretaña visitará Polonia la semana próxima, pero no irá a Auschwitz a pesar de un angustiado pedido de los judíos británicos. En cambio, aceptó la invitación del ex presidente polaco Lech Walesa de tomar un té en el palacio de Belvedere, Varsovia, donde se alojará durante dos días de su visita oficial. Según fuentes periodísticas, Walesa, que actualmente vive en Gdansk, se negó a participar en el banquete oficial para no encontrarse con el actual presidente de la república polaca, el poscomunista Alexander Kwasniewski, y pidió tomar un té personalmente con la Reina. El Palacio de Buckingham comunicó que el programa del viaje es demasiado intenso para incluir una visita al campo de concentración que se transformó en símbolo del Holocausto. A menos que haya cambios de última hora, la soberana llegará hasta la vecina Cracovia, pero no seguirá el ejemplo del Papa y de otros jefes de Estado, como el presidente norteamericano Bill Clinton y el jefe del gobierno alemán Helmut Kohl, que depositaron coronas de flores en Auschwitz.

La omisión del campo de concentración del itinerario real fue duramente criticada por representantes de la comunidad judía británica. Matthew Kalman, director de *New Moon*, una revista para los jóvenes judíos, dijo: "Es un verdadero puntapié en las encías".

EL NUMERO

8,5 %

fue el crecimiento de la economía chilena el año pasado. El guarismo es el más alto de América latina y, al menos en las estadísticas, le promete a cada chileno un ingreso per cápita de 4700 dólares, 1000 más que en 1994. Gran parte del crecimiento de la economía chilena fue atribuido por el Banco Central a un aumento de la demanda interna y un muy favorable comportamiento de los precios de sus exportaciones, que crecieron un 11 por ciento respecto de las del año anterior.

La economía manda y Samper gestiona una salida decorosa

Después de meses de asegurar que iba a terminar su mandato, el presidente colombiano acepta la posibilidad de llamar a elecciones anticipadas para superar la crisis. La indagatoria a tres de sus ministros lo golpeó duro.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Lozano, desde Bogotá) **El presidente colombiano Ernesto Samper aceptó ayer por primera vez la posibilidad de irse del gobierno antes de que termine su mandato para resolver la crisis institucional derivada de las acusaciones de que recibió dinero del narcotráfico para su campaña electoral. El "aquí estoy y aquí me quedo", que se convirtió en su estribillo, cambió a un "menú de opciones políticas para superar la crisis", que contempla la posibilidad de elecciones adelantadas.**

De cumplirse esto último, en enero de 1997 el palacio presidencial de Narino tendría un nuevo huésped. "Mi prioridad es encontrar una salida a la crisis", dijo el presidente ayer, al sancionar la ley que elimina la reserva del sumario en el juicio que se plantea contra él en el Congreso.

"Necesitamos retomar el sendero de la normalidad, detener el peligro que se cierne sobre la economía, detener también el deterioro de nuestra imagen internacional y asegurar la legitimidad de nuestras instituciones." En el menú de opciones que Samper lanzó para que sea analizado y discutido por todos los estamentos está el crear un gobierno de unidad nacional, acortar el período presidencial no el del Congreso, o refrendar el mandato samperista por medio de una consulta popular.

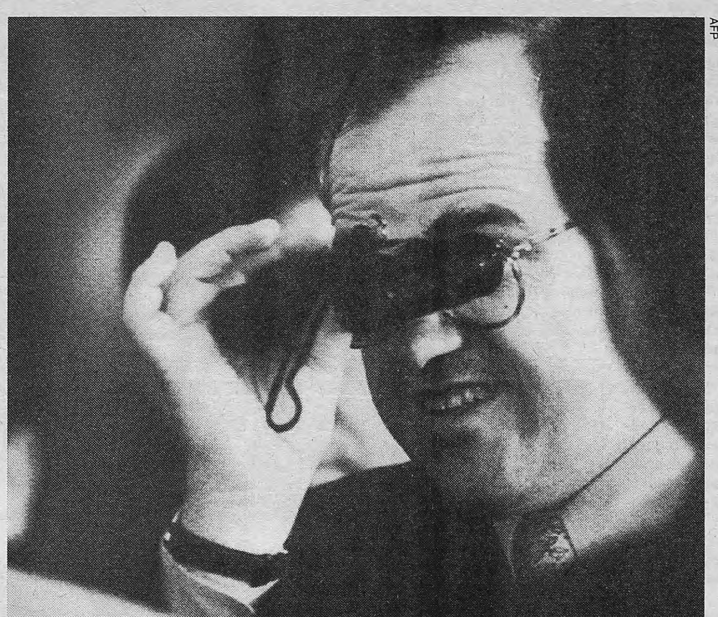
La propuesta cuajó tras consultas de Samper con ex presidentes, jefes políticos y de grupos económicos, el escritor Gabriel García Márquez, el fiscal general, el secretario general de la Organización de Estados Americanos (su predecesor, César Gaviria) y dueños de medios de comunicación.

La propuesta supone una profunda reforma política y judicial. Entre otras, prevé la financiación estatal de las campañas y crear un estatuto gobierno-oposición. En el campo judicial, según el diario *El Tiempo*, es posible que se opte por establecer beneficios penales para los implicados "de cuello blanco" en el actual narcoescándalo.

Esta "estrategia integral" se pondría en marcha sólo después de que el Congreso emitiese su fallo en el juicio contra el presidente, e implica una reforma constitucional. Su trámite en el Congreso serviría de barómetro para medir lo unido que está el Partido Liberal, mayoritario en el Congreso. Pero el presidente ha escuchado ya, desde su partido, voces contra su paquete de reformas. "Lo que quiere Samper es dar un impulso a las reformas políticas que lo ubiquen en la historia como el gran renovador y no como cuestionado por la corrupción."

Muchos comparten la idea de que la propuesta no tiene ni pies ni cabeza. ¿Por qué no, se preguntan, optar por la salida más fácil que brinda la Constitución, es decir, que asuma el vicepresidente Humberto de la Calle? Las propuestas samperistas dejan a un lado al hoy embajador en España. Según *El Tiempo*, en palacio se dice que "colocar a De la Calle sería como sacar el 50 por ciento para entrar el otro 50 por ciento".

La propuesta presidencial se lanza ante una semana especialmente



AFP

El presidente colombiano Ernesto Samper ahora ve dudoso su futuro.
"Necesitamos detener el peligro que se cierne sobre la economía."

agitada. A partir del martes, la cúpula del gobierno (presidente y sus ministros de Gobierno, Relaciones Exteriores y Comunicaciones) tendrán que explicar su participación en una campaña en la cual ya nadie duda que ingresó dinero del cartel de Cali. El presidente dará su testimonio ante el investigador de la comisión de acusaciones del Congreso; los ministros, ante la de fiscales delegados ante la Corte Suprema.

¿Por qué gestiona el presidente su propia salida? Según el dirigente conservador, Jaime Arias, "admitir una salida implica que el problema de sus tres ministros lo ha golpeado duramente". Y no sólo a él. A toda la clase política. En el Congreso el malestar y la confusión son claros.

"Tenemos que agilizar el juicio del presidente. Después debemos pensar si seguimos en la cacería de brujas o si salvamos al país con un gran acuerdo. Si siguen rodando cabezas llegará el momento en que no quede quien recoja esas cabezas ni quien tramite los procesos", dijo a *El País* el senador liberal Héctor Eli Rojas.

CATAMARCA ES UN POROTO

Cómo bloquear el caso Colosio

Dos años después del más grave asesinato político en México en medio siglo, el procurador general denunció que corruptos y poderosos buscan bloquear la investigación del atentado que costó la vida al candidato presidencial del partido gobernante Luis Colosio. El procurador general, Antonio Lozano, en una inusitada carta abierta al pueblo mexicano divulgada ayer, dijo que los investigadores que trabajan en el caso sufren las presiones tanto de políticos como de poderosos criminales.

"En los casos que afectan intereses políticos y económicos muy altos, la Procuraduría tiene que enfrentar, con la ayuda de la sociedad, la respuesta de quienes no han sabido ganar legítimamente el dinero, pero sí saben todo lo que con él, por desgracia, se puede comprar", manifestó Lozano. Sin embargo, Lozano, el único integrante del gabinete que pertenece al opositor Partido Acción Nacional (PAN), fue criticado este viernes por no anunciar avances en el caso.

"Es decepcionante", dijo a los reporteros el presidente del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), Santiago Oñate.

"No muestra ningún avance." Lozano no especificó a qué políticos y criminales se refería, aunque algunos diarios interpretaron sus comentarios como una referencia a Raúl Salinas, el hermano encarcelado de Carlos Salinas.

Raúl Salinas está siendo juzgado por la acusación de ser el autor intelectual del asesinato del 28 de setiembre de 1994 del secretario general del PRI, José Ruiz Massieu.

El hermano del presidente también enfrenta por separado cargos de malversar millones de dólares cuando trabajaba en el gobierno de Salinas.

Las autoridades suizas investigan una supuesta relación con las drogas en los millones de dólares de Raúl Salinas hallados en cuentas secretas en Suiza.

No se han presentado cargos contra Raúl Salinas por el asesinato de Colosio, ocurrido el 23 de marzo de 1984, y él negó toda relación con el caso.

Pero los investigadores del caso Colosio buscan relaciones entre ambos asesinatos políticos, según versiones que han circulado ampliamente.

La ex amante de Raúl Salinas, la española María Bernal, acompañó a los investigadores del caso Colosio a su país para entrevistar a testigos como parte de la investigación.

Un ex investigador de la Procuraduría dijo que él dio información a Colosio sobre los supuestos vínculos de Raúl Salinas con las drogas poco antes del asesinato del candidato presidencial.

Colosio fue muerto a balazos en un mitin de campaña para las elecciones presidenciales del 21 de agosto de 1994.

Como candidato del PRI, partido que lleva más de 60 años en el poder, era prácticamente seguro que ganaría las elecciones y había prometido amplias reformas políticas. Su director de campaña, Ernesto Zedillo, fue el nuevo candidato y ganó la presidencia para el PRI.

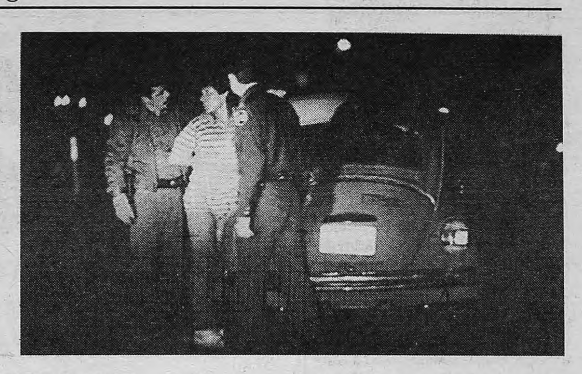
Un hombre fue sentenciado por dispararle a Colosio en la cabeza y otro espera un veredicto por cargos de que le hizo un disparo en el abdomen. Los investigadores creen que los asesinatos fueron una conspiración, pero todavía no han encontrado a los supuestos autores intelectuales.

Muchos mexicanos piensan que el propio Carlos Salinas y su principal asesor, José María Córdoba Montoya, estaban involucrados en el supuesto complot, según encuestas.

Ambos han negado cualquier participación. Pero la mayoría de los habitantes cree que Colosio fue muerto por líderes corruptos del PRI, quizás relacionados con los jefes de la droga, quienes se oponían a sus planes de reforma.



Las nuevas medidas contra la inmigración ilegal incluyen la construcción de un muro de 20 kilómetros en la frontera con México y la privación de sanidad y educación para los hijos de los inmigrantes.



EE.UU. Y LA INMIGRACION

Un muro contra México

La Cámara de Representantes de Estados Unidos ha aprobado una ley que contiene medidas enérgicas contra la inmigración ilegal, incluidas la construcción de un muro de 20 kilómetros en la frontera con México y la privación de sanidad y educación para los hijos de los inmigrantes, pero que mantiene por ahora los actuales niveles de inmigración legal. La ley, la primera en una década que trata de replantear el trato a los inmigrantes, consiguió un amplio respaldo de demócratas y republicanos, pero todavía tiene que ser objeto de varias reformas antes de que sea firmada por el presidente Bill Clinton.

La nueva legislación, que fue aprobada en la noche del jueves por 333 votos a favor y 87 en contra, tendrá que pasar ahora a discusión en el Senado, donde se espera una votación en un plazo aproximado de dos semanas. El Senado pretende dividir esa ley en dos proyectos diferentes: Uno para hacer frente a la inmigración ilegal, que es bastante similar al aprobado por la Cámara de Representantes, y otro que pretende reducir en un cierto porcentaje el volumen de inmigrantes legales, que actualmente es de unos 800.000 al año.

Sea cual fuere la redacción final de la ley, esta iniciativa refleja un sentimiento antiinmigratorio que ha ido creciendo en los últimos años en Estados Unidos y en el que se basó Pat Buchanan para conducir su campaña por la nominación republicana. Tanto demócratas como republicanos son partidarios de aprobar ahora una legislación de esas características para obtener rendimientos políticos en la actual campaña electoral, particularmente en estados con alta concentración de inmigrantes, como California.

La versión aprobada por la Cámara de Representantes es más moderada de lo que se esperaba, gracias, paradójicamente, a la presión de los congresistas más conservadores, quienes en el último momento aceptaron los argumentos de que una drástica reducción del número de inmigrantes causaría un grave daño a la economía norteamericana y separaría a las familias de inmigrantes que ya residen en Estados Unidos. Uno de los apartados eliminados de la ley es el que prohibía a los actuales residentes solicitar visas para sus familiares que siguen viviendo en sus países de origen.

El proyecto de la Cámara se ha centrado en el combate a la inmigración ilegal con medidas como las siguientes:

—Se crea un servicio central de identificación en el que los empresarios podrán comprobar si sus empleados son legales.

—Se concede a los estados el derecho a negar asistencia médica y educación a los inmigrantes ilegales y a sus hijos.

—Se los retira de seguridad social y se niega ayuda para comida a los hijos de los inmigrantes ilegales, incluso aunque hayan nacido en Estados Unidos.

—Se dobla el número de policías para patrullar la frontera con México.

—Se autoriza la creación en esa misma frontera de un muro triple protección de unos 20 kilómetros.

AFP



La iniciativa refleja un sentimiento antiinmigratorio que ha ido creciendo en los últimos años en Estados Unidos.
En este sentimiento se basó Pat Buchanan para conducir su campaña por la nominación republicana.

Los grupos en defensa de los inmigrantes consideran un éxito el que se hayan evitado por ahora medidas también contra la inmigración legal, pero temen que, con esta ley, se haya creado el clima para que puedan adoptarse nuevas acciones represivas en el futuro.

"Creemos que una ley contra la inmigración legal terminará pasando, pero en lugar de aprobarse reducciones del 30 por ciento, vemos más posible que sean reducciones de un 5 por ciento o un 10 por ciento al año", opina Frank Sharry, del Foro Nacional sobre la Inmigración.

El principal promotor de la ley, Lamar Smith, representante republicano por Texas, advirtió que "la inmigración legal trae como consecuencia la inmigración ilegal".

"Un problema fundamental de nuestro sistema de inmigración –declaró Smith– es que el 80 por ciento de todos los actuales inmigrantes legales son admitidos sin ninguna referencia sobre su educación o sus capacidadesprofesiones." En ésta, como en otros batallas legislativas durante el año electoral, el presidente Clinton está metido en una trampa. Aunque Clinton ha hablado de la necesidad de reforzar la vigilancia en la frontera para evitar la inmigración ilegal, es contrario a las medidas que castigan sin servicios públicos a los hijos de los inmigrantes ilegales. "Es una idea absurda", dijo ayer el portavoz de la Casa Blanca, Michael McCurry.

Pero al presidente le va a ser muy difícil vetar una ley que parece ser bastante popular en estos momentos. Antes de pronunciarse al respecto, la Casa Blanca ha anunciado que esperará a conocer cuál es la versión que surge del debate en el Senado.

14 MILLONES A LAS URNAS

Taiwan elige presidente bajo presión

(*Por Georgina Higueras, desde Taipei/El País*) **Más de 14 millones de taiwaneses mayores de 21 años están convocados hoy a las urnas para elegir por primera vez a su presidente. Tras una campaña electoral polarizada entre la reunificación y la independencia de China y traumatizada por las amenazas y las maniobras militares del Ejército Popular de Liberación (EPL) en el estrecho de Formosa, Taipei se convirtió anoche en una verbena donde miles de taiwaneses celebraron por anticipado el supuesto triunfo de sus candidatos. Prohibidos los sondeos desde hace 10 días, los expertos consideran que el actual presidente Lee Teng-hui ha sabido sacar provecho de la crisis con China para aumentar la ventaja sobre sus rivales.**

"Es la primera elección presidencial libre en 5000 años de historia china. Debemos estar orgullosos", ha repetido Lee hasta la saciedad en estos días. El "vendedor" ha hecho hincapié una y otra vez en los enormes logros económicos alcanzados por Taiwan en estos últimos años en los que él ha dirigido su destino.

Preocupados principalmente por la economía, los taiwaneses pasan bastante de la política. De hecho, existen muy pocas diferencias ideológicas entre los cuatro candidatos, tres de los cuales son "hijos" del Kuomingtan (KMT, Partido Nacionalista): Lee, Lin Yang-kan y Chen Li-an, aunque ya sólo milita el presidente.

Lin fue expulsado a fin del año pasado por hacer propaganda por el Nuevo Partido (NP), una organización política con apenas dos años de antigüedad, en la que se ha integrado la vieja guardia del KMT procedente del continente. Con una amplia base popular, Lin, de 68 años, representa la ortodoxia y todos le auguran menos del 20 por ciento de los votos. La mayoría de sus papeletas procederá de las grandes ciudades, y en concreto de Taipei, donde existe un gran cansancio por la prepotencia del eternamente gobernante KMT y de su tremenda corrupción, que ha convertido la ciudad en un caos porque la tiene levantada desde hace casi una década para construir un metro que es un pozo sin fondo, donde todo el dinero que entra desaparece sin acabar la obra.

Chen Li-an, con 58 años, es el más joven de la contienda y, sin duda, el más diferenciado. Profundamente budista, defiende una política pacifista, ecologista y dialogante con China y con el mundo entero. Doctor en Matemáticas por la Universidad de Nueva York, hijo de un vicepresidente y él mismo ministro de Defensa y de Asuntos Económicos, ha recorrido Taiwan a pie durante 44 días para acercarse y conocer las necesidades de su pueblo. "El místico", el "Don Quijote de Taiwan" o el "Gandhi del Lejano Oriente" son algunos de sus apodos. Pero en esta sociedad poco creyente, el cóctel de religión y política se traga mal y se cree que quedará en el cuarto lugar.

Convencido de que Taiwan es lo suficientemente fuerte como para enfrentarse a China, Peng Ming-min, el líder del Partido Democrático Progresista (PDP), es el único candidato que aboga directamente por la independencia taiwanesa. Precisamente, las ideas independentistas mantuvieron en la clandestinidad al PDP hasta fin de la pasada década. Nacido más como un revulsivo taiwanés ante la prepotencia del KMT, el PDP es la segunda fuerza política nacional y el resultado que obtenga en estas elecciones es considerado crucial para su estrategia futura.

Peng, de 73 años, fue un gran amigo de Lee Teng-hui en los años en que coincidieron en Estados Unidos. Fue Lee quien lo invitó a volver a Taiwan, en 1990. "Ahora seguimos caminos distintos", dijo el jueves en una conferencia de prensa, para arremeter contra la "sumisión a Pekín" de Lee. Peng Ming-min es el "hombre de Estados Unidos" en la isla. En sus mitines se encuentran decenas de académicos, expertos, estudiantes y comerciantes norteamericanos. Peng también ha traído en su apoyo a los más relevantes disidentes chinos que viven en EE.UU.

Pero sobre los fuegos artificiales, las bengalas, las banderitas, el jolgorio y la música con que los diversos candidatos despedían anoche la campaña electoral, que se cerraba oficialmente a las 22, planeaba la dudade si Estados Unidos, arrastrado por sus propias elecciones, decidiría adentrar el portaaviones "Nimitz" en el estrecho de Formosa o si optaría por quedarse vigilando el desarrollo pacífico de la jornada electoral taiwanesa en la boca del estrecho.

El gobierno chino anunció anoche que éste "no era el tiempo ideal" para que su ministro de Defensa, Qi Hoatian, realizará la visita oficial prevista a Estados Unidos. El viaje se ha pospuesto indefinidamente. Sin embargo, los jefes de la diplomacia de los dos países acordaron hace tres días entrevistarse el próximo 21 de abril en La Haya.

NOTICIERO

HUELGA. Los árbitros uruguayos decidieron iniciar una huelga por tiempo indeterminado, que impediría arrancar el próximo domingo con el torneo Apertura. La medida de fuerza se debe al enojo de los árbitros con los clubes, que decidieron cambiar la integración del Colegio que los designa para cada partido y evalúa su desempeño.
ECOLOGICO. En el Congreso Mundial del Deporte y Medio Ambiente que se desarrolla en Barcelona, la representante argentina, María Rossi, afirmó que la Argentina reúne las condiciones ambientales óptimas para afrontar los Juegos Olímpicos del 2004.
NBA. Michael Jordan marcó 36 de los puntos con los que Chicago Bulls venció a los New York Knicks por 107 a 86. Los otros resultados fueron, New Jersey Nets - Denver Nuggets 97 a 89, Cleveland Cavaliers - Houston Rockets 98 a 85, Phoenix Suns - Golden State Warriors 104 a 96 y Seattle Supersonics - Los Angeles Lakers 104 a 93.
UEFA. Se sortearon rivales y escenarios para las semifinales de las tres copas de fútbol. En la de Campeones jugarán Ajax-Panathinaikos y JuventusNantes el 3 de abril y las revanchas, invirtiendo la condición de local, el 17. Por la UEFA jugarán el 2 de abril Bayern Munich-Barcelona y Slavia Praga-Girondins Burdeos mientras que las revanchas serán el 16. Por la Recopa se enfrentarán La Coruña-París St.Germain y Feyenood-Rapid Viena el 4 de abril mientras que los partidos de vuelta serán el 17.
RESTAURANTE. El primer restaurante dedicado exclusivamente al fútbol abrirá sus puertas en el corazón de Londres, el 26 de marzo. Próximamente contará con sucursales en Roma y en Río de Janeiro.

El rugby estrena pilchas de temporada

La UAR autorizó la publicidad en las camisetas de los clubes y la creación del "coaching". Votación dividida.

La Unión Argentina de Rugby (UAR) celebró anoche una asamblea histórica. Se votó la aprobación de una norma que permitirá la utilización de publicidad en las camisetas de los clubes y la creación de un sistema de enseñanza, capacitación y perfeccionamiento de entrenadores rentados (coaching). Esto constituye un paso gigante hacia una forma rudimentaria de profesionalismo para este deporte. El rugby nacional, a pesar de los cambios ocurridos en el resto del mundo durante los últimos años, continúa siendo amateur.

La creación de un sistema de enseñanza para entrenadores rentados fue aprobado sin restricciones por las 19 uniones afiliadas a la UAR y en una votación unánime. Este Departamento de Coaching estará integrado por un director general y seis asistentes, todos rentados. Es un punto capital para el futuro de las selecciones nacionales que dependerán de ese departamento profesionalizado.

El tema más polémico de la reunión era el de la publicidad en las camisetas de los clubes y seleccionados provinciales. Al margen de la discusión quedaba la indumentaria del equipo nacional, Los Pumas. La Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA), que por cantidad de jugadores afiliados cuenta con el 48,2 por ciento del electorado total, iba a pelear la negativa con respecto a este último tema, como ya lo había adelantado en una reunión que se realizó el lunes pasado entre los clubes porteños. Sin embargo, la votación iba a ser decidida con los votos de los representantes provinciales que reunían el 52,8. La votación fue de 119 a 107 a favor de la publicidad.

Una vez aprobado este último punto, las distintas uniones provinciales podrán autorizar a sus clubes a llevar un sponsor en la camiseta, tanto de un club como de la selección provincial. Esta medida ayudará a los clubes, que sólo tienen ingresos de las cuotas de sus socios.

El titular de la UAR, Luis Gradín, antes de la decisiva reunión en la sede de la entidad de la calle Pacheco de Melo, señaló su optimismo sobre los alcances de la nueva norma: "Creo que se aprobará la publicidad en las camisetas, aunque con la oposición de la Unión de Buenos Aires, y que la misma suerte correrá la estructura del coaching nacional rentado". Sin embargo, el avance hacia algo parecido a la profesionalización, la aceptación de sponsors y publicidad así lo indica, no es suficiente para incluir en la discusión la camiseta de Los Pumas. La UAR consideró que todavía no es momento de exponer la tradicional camiseta de rayas horizontales celestes y blancas a una subasta entre sponsors.



Un hombre del SIC apoya un try pese al tackle.
El rugby tendrá sponsors en las camisetas.

PRIMER EQUIPO DE HOMOSEXUALES

Los gays salen del scrum

El primer equipo de rugby del mundo integrado exclusivamente por gays acaba de formarse en Londres: se trata de los King's Cross Steelers y son más de veinte jugadores homosexuales que empezaron a entrenarse desde el pasado noviembre en un parque del centro de esa ciudad.

Los Steelers se integraron a otros equipos similares de distintas disciplinas deportivas pertenecientes a la Federación Europea Gay y Lesbiana de Deportes, que cuenta con cuarenta mil miembros. "En nuestro ambiente, siempre se hizo difícil para nosotros practicar un deporte, pero la cultura corporal de los años 80 hizo que un número cada vez mayor de nosotros quisiéramos estar en forma y tener buenos físicos, lo que condujo inevitablemente a la participación deportiva de muchos homosexuales", afirmó el director de la revista para gays *Attitude*. Los Steelers no sólo quieren jugar, sino que quieren ganar: "No vamos a iniciar una liga gay, pero participaremos en las heterosexuales. Al fin y la cabo, lo que hacemos en nuestros dormitorios es asunto nuestro", afirmó uno de los integrantes del nuevo equipo.





Cardozo prepara el centro pese a Astrada.

3 VELEZ SARSFIELD Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Marcelo Gómez, Bassedas, Camps; Pandolfi, Flores. DT: Carlos Bianchi.

2 RIVER PLATE Burgos; Lombardi, Ayala, Juan Gómez, Rivarola; Almeyda, Astrada, Ortega, Cedrés; Amato, Francescoli. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Carlos Mastrángelo. **Goles:** 29m. Juan Gómez (R), 48m. Pandolfi (V), 66m. Chilavert (V), 86m. Crespo (R), 90m. Herrera (V). **Cambios:** 51m. Posse por Pandolfi (V), 69m. Compagnucci por Camps (V), 71m. Hernán Díaz por Lombardi (R), 74m. Gallardo por Cedrés (R), 79m. Crespo por Astrada (R).

VELEZ GANO UN PARTIDO ESPECTACULAR

Chilavert hizo historia

El arquero hizo un gol de tiro libre desde 60 metros. Luego le empató River, pero Vélez ganó sobre la hora y es puntero.

(Por Daniel Lagares) José Luis Chilavert pasó a la historia. Hizo el segundo gol de su carrera. También de tiro libre, pero esta vez desde 60 metros. Germán Burgos también pasó la historia. Tan espectacular fue ese gol que resulta injusto para sus diez compañeros que jugaron un partidazo y lograron una victoria agónica cuando River celebraba el también agónico empate. Es injusto para el gran partido que jugaron Francescoli, Ortega y Amato, en ese orden, para la entrega de sus compañeros. Y es injusto para 90 minutos de un fútbol de alta categoría. Todos los matices que puede dar un partido, todas las fases que pueden atravesar los equipos se vivieron anoche en Liniers. Pero nada vale, lo de Chilavert tapa todo.

Hubo media hora pareja. Con Vélez mejor parado en el medio pero con un River más agresivo cada vez que superaba esa barrera y Francescoli y Ortega empezaban a tejer su sociedad. River hacía pie en el fondo de Vélez con un Amato generoso bancandose la lucha cuerpo a cuerpo con Pellegrino y Trotta. Ganando y perdiendo, pero nunca entregándose. Vélez había encontrado un hueco a la espalda de Cedrés, entre la salida tardía de Juan Gómez y los cruces desincronizados de Rivarola. Era buen partido pero ninguno de los dos soltaba amarras a sus esquemas hasta que Almeyda fue para allá y vino para acá y Gómez no tuvo más que bajarlo, sobre el lateral derecho. Francescoli acarició la pelota para ponerla en el segundo palo donde apareció Juan Gómez para tirarse en palomita y clavarla en un ángulo. Un golazo.

Carlos Bianchi cortó en los vestuarios esas amarras que aún sujetaban a su equipo. Y Vélez fue el Vélez que ganó todo. Salió a apretar a River bien arriba y enseguida Bassedas hizo una jugada descomunal por izquierda, como un "diez" clásico. Se fue entre cuatro rivales hasta el fondo, mandó el centro que se desvió levemente en Ayala y descolocó a Burgos que había salido mal. Pandolfi anticipó a Rivarola y empató. Otro golazo. Desde ese momento, Vélez barrió a River del campo. Le tapó todas las salidas, lo arrinconó y le puso otra preocupación con Posse bien abierto. Ya no se podía abastecer a Francescoli y Ortega no disponía de aquellos metros vitales detrás de Gómez. Pero Vélez no tuvo potencia en los metros finales. Y llegó el momento cumbre.

Poco más de veinte minutos habían pasado. La cancha estaba mojada y la pelota circulaba rapida. Parecía un jabón para los menos aptos. Se perdió en el círculo central y ahí fue Cardozo de frente, Francescoli corrió perpendicular y cuando llegó le cometió falta al lateral. Cardozo se quedó, dolorido, en el piso. Mastrángelo se acercó con su paso cansino a ver qué pasaba. Los jugadores, también caminando, iban al lugar de los hechos. Todos se olvidaron de la pelota, menos Chilavert, quien se acercaba al lugar. Aceleró. Miró a Burgos en el borde del área y le metió el zurdazo. Alto, muy alto. Burgos empezó a retroceder. Los corazones de Vélez se detuvieron. Los de River también. Un silencio de asombro cubría la cancha. Y la pelota bajó, contra el palo izquierdo. Burgos aterrizó, de culo, y se hizo un nudo con la red. ¿Gol? Golazo.

Vélez lo tenía liquidado pero faltaba el último pico de emoción. Ortega puso un centro pasado y Crespo clavó una volea impresionante. Deliraba River y se sacudía la mufa. Faltaban cuatro minutos y la igualdad no estaba lejos de lo que había pasado en la cancha. Pero para que la fiestade Vélez fuera completa Herrera peinó un corner de Posse con lo último que le quedaba de fuerzas, Burgos se tiró tarde y fue victoria de Vélez en la gran noche de Chilavert.

El futuro imperfecto

Es muy difícil que Carlos Bianchi siga siendo técnico de Vélez y que Ramón Díaz continúe al frente de River. "Cuando termine mi contrato en abril voy a pensar qué hago. Yo nací en Vélez pero eso no quiere decir que me quede toda la vida. Me gustaría dirigir en Brasil, España o en Italia, pero ya vamos a ver. Este es un año político en Vélez y yo no quiero meterme en política", aseguró Bianchi. A Díaz lo respaldó, una vez más, Alfredo Dávicce: "Aquí hay que evaluar todo un proceso. Recién ahora Ramón dispone de todos los jugadores. Los que estaban, los de la selección y las nuevas compras. Nosotros vamos a respetar su contrato, no puede pasar igual que con Babington porque con Ramón nos une también una cuestión de piel". Entrelíneas no es difícil de leer. Bianchi sabe que este exitoso ciclo en Vélez está llegando a su fin. Que el equipo entra en un tiempo de recambio y es empezar todo de cero. Ganó todo y quiere irse por la puerta grande. No le cerrarán la puerta aunque la hinchada llore de rodillas. Ramón Díaz termina en junio y será relevado. ¿Bianchi a River? ¿O Valdano a River y Bianchi a Real Madrid que ayer anunció que empieza a buscar técnico para junio? ¿Bianchi a San Pablo donde Telé Santana también concluye su ciclo?

IGUAL SE ENTRENO

Racing no cobró

Aunque los dirigentes de Racing siguen sin pagar las deudas que mantienen con los jugadores, el plantel reanudó los entrenamientos y se prepara para retomar la punta, cuando mañana enfrente a Belgrano. El técnico Miguel Brindisi no confirmó el equipo.

El plantel profesional entrenó ayer en el Hindú Club, levantando la medida de fuerza que habían tomado el jueves, en reclamo del pago de primas y premios atrasados. La decisión no respondió a la cancelación de la deuda. Sin embargo, el presidente, Osvaldo Otero confirmó que en el transcurso de la próxima semana comenzarán a saldar lo adeudado. Otero dijo que "bajo presión no vamos a pagar", aunque reconoció que el reclamo es justo. "Este era un conflicto que no esperábamos, confiábamos en la conciencia colectiva del plantel, por eso creemos que se equivocan, aunque tienen razón, creemos que equivocaron el camino. Había un enamoramiento entre la gente y este equipo, y esto lo perjudica", se lamentó Otero.

El capitán Gustavo Costas habló en representación del plantel, y señaló que "nosotros mantenemos nuestros reclamos, pero volvimos a los entrenamientos y vamos a jugar el domingo por respeto a la hinchada".

En cuanto a lo futbolístico, el técnico, Miguel Brindisi dijo que recién después del entrenamiento de hoy dará a conocer la formación titular que enfrentará a Belgrano en Córdoba. De este modo, el técnico prolongó la expectativa en cuanto a la inclusión de Marcelo Delgado, Silvio Carrario y Claudio López juntos en el ataque. De jugar con los tres delanteros, excluiría a Chacoma, y Navas pasaría al mediocampo, por lo que defendería con tres jugadores. La otra opción sería dejar en el banco a Carrario.

Gimnasia-Huracán, en el Bosque

Gimnasia y Esgrima La Plata y Huracán buscarán hoy su primer triunfo en el campeonato Clausura de fútbol al enfrentarse en La Plata a las 21.10, en uno de los adelantos de la tercera fecha del torneo Clausura. El partido será televisado por TyC Sports y lo dirigirá Horacio Elizondo.

No son buenos tiempos para el equipo del Viejo Timoteo. Empató con Español en la primera fecha y viene de perder con su homónimo jujeño. Está penúltimo con 1 puntos. Huracán, en cambio, viene en ascenso. Aunque sólo empató con Newell's en Rosario y con Boca el último domingo, en ambos partidos tuvo un buen rendimiento y arañó la victoria en los dos encuentros. Será, sin duda, uno de los animadores del campeonato.

Gimnasia formará con Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Gustavo Barros Schelotto, Alonso, Larrosa, Fernández, Márcico; Guillermo B. Schelotto y Albornoz. En tanto, Huracán saldrá con Gutiérrez; Castro, Barrios, Couceiro, Pineda; Fernández, Morales, Gauna, Peletti; Flores y Guerra.

Diego I: helicóptero

Cuando Guillermo Cóppola dijo que "hay demasiado tráfico cuando volvemos, así que mandé a pedir un helicóptero", los periodistas que asistían al último entrenamiento semanal de Boca en el Sindicato de Empleados de Comercio, en Ezeiza, no pudieron evitar la carcajada. Las risas se acallaron mientras los jugadores iban camino al vestuario y en el cielo se divisaba el inconfundible esqueleto de un helicóptero. La pregunta que nadie se atrevió a hacer a Cóppola es si la terraza de la casa de Maradona, en Segurola y La Habana, resistiría el peso del aparato o si el jugador tenía otro destino tras la práctica.

Diego II: boxeador

El ex campeón mundial de boxeo Santos Benigno Laciar y Diego Armando Maradona cruzarán guantes en una velada que se realizará el próximo 3 de abril, para festejar los 15 años de la primera conquista mundial de la corona de los moscas, que obtuvo Laciar el 28 de marzo de 1981 en Sudáfrica, al vencer por nocaut en el séptimo round a Peter Mathebula. "Será una exhibición de tres rounds al estilo aficionado, con cabezales en los dos primeros asaltos y a cara limpia en el tercero", explicó "Falucho" Laciar, que también confirmó que el árbitro de la pelea será el cómico Miguel del Sel.

Arbitros de la Copa

Arbitros ecuatorianos tendrán a su cargo el control de los partidos que jugará River Plate en Venezuela, frente a Minervén y Caracas, por el grupo V de la Copa Libertadores de fútbol. Alfredo Rodas se hará cargo del encuentro con Minervén en Puerto Ordaz, mientras que Angel Guevara será el encargado del partido con Caracas en la capital venezolana.

La rueda del ascenso

Los Andes recibirá hoy a las 16.30 a Chacarita Juniors en el partido más importante de la decimosegunda fecha del Clausura del Nacional B. La jornada se completará con All Boys-Douglas Haig, Arsenal-Atlanta, a las 18.00, Talleres de Córdoba-Chicago, y a las 18.10 jugarán Tigre-Atlético Tucumán para la televisión. Anoche se estaban disputando los adelantos entre Central Córdoba y Quilmes, Unión de Santa Fe e Instituto de Córdoba, y Gimnasia y Tiro frente a Atlético Rafaela.

Ganó Labat, hoy Gabriela

Con la llegada de la primavera al Hemisferio Norte, se inició el torneo de Key Biscayne en Miami. Hoy juega Gabriela Sabatini. Pasaron a la siguiente ronda Florencia Labat y Jennifer Capriati. Monica Seles y Boris Becker abandonaron antes de comenzar por problemas de salud. Gabriela Sabatini enfrenta a la israelí Anna Smashova. Florencia Labat avanzó a la tercera ronda del torneo, luego de superar a la belga Dominique Van Roost por 4-6, 6-2 y 6-3. El otro argentino que continúa en carrera es Javier Frana, ya que Hernán Gumy, María José Gaidano, Paola Suárez y Gastón Etlis fueron eliminados.

"Cuando yo sea Evita, luciré adecuadamente"

La actriz Esther Goris le replicó así a un hombre que le recordó que Eva Perón, a la que interpretará en un film dirigido por Juan Carlos Desanzo, "no era sexy".



Goris fue la mala de "El sheik" y una obsesa sexual en "La marca del deseo".
Desanzo comenzará a filmar "Eva Perón", que costará 3 millones, en mayo.

"Señorita, quiero decirle que Evita no era sexy", le dijo el hombre, ya mayor, a la actriz, que lucía un escueto vestido blanco y sombrero al tono. "Ya lo sé, señor, pero yo aquí soy Esther Goris, cuando yo sea Evita en la película, luciré adecuadamente", contestó la actriz, y luego pidió a su interlocutor la amabilidad de concederle unos minutos de su tiempo para preguntarle sobre algunas facetas de Evita que le interesan especialmente. El hombre es el doctor Hipólito Barreiro, fue embajador argentino en Sudáfrica y uno de los médicos personales de Juan Domingo Perón. La actriz fue la compañera de Gerardo Romano en "Zona de riesgo", con quien repitió en la censurada "La marca del deseo" y la mala de la telenovela "Sheik". Pero ahora le tocará protagonizar *Eva Perón*, un personaje mítico que en un film de Juan Carlos Desanzo escribirá apasionadas cartas de amor al General.

Un guión de José Pablo Feinmann y música de José Luis Castiñeira de Dios confluirán en esta versión de la vida de la segunda esposa de Juan Domingo Perón, inexorablemente destinada a ser comparada con la versión de la ópera rock que empezó a filmar aquí Alan Parker, con Madonna en el protagónico. "Nosotros hace cinco años que estamos tras el proyecto, se dio ahora y aquí estamos", afirma Desanzo. "Es parte de la triste tarea de los directores argentinos." Desanzo anuncia que en mayo dará comienzo a la filmación en la que Víctor Laplace tendrá el papel de Juan Domingo Perón. El film, realización de Aleph Producciones, demandará, según los cálculos, tres millones de dólares y será coproducido posiblemente con capitales españoles. Se rodará durante 10 semanas en la Argentina y quizás también se concerten algunas escenas en España. Serían en el Palacio del Escorial y en Casa de Gobierno, aunque todavía no se ha definido qué actor interpretará allí a Francisco Franco, el Generalísimo. Aquí, se está conversando la posibilidad de utilizar el balcón de la Casa Rosada como corresponde a toda película sobre María Eva Duarte que se precie de tal.

Sin poder escapar a las comparaciones con la película que está filmando Madonna, Laplace esbozó en la presentación del film una especie de respuesta. "No nos tienen que preocupar lo que vengan a hacer los de afuera, lo que nos interesa es lo que podamos hacer nosotros", manifestó con elemental lógica. A lo que Desanzo agregó: "Esta versión de Evita no se parece en nada a las que hoy circulan porque, entre otras cosas, se centrará en los dos últimos años de su vida y será un film que respete la verdad histórica". El realizador de *En retirada, El desquite* y *Al filo de la ley* dijo que espera ser "un honorable traductor de lo que escribió Feinmann". El autor comentó que "la película está basada en una contradicción que convierte a Evita en un personaje apasionante: Ella creía que, si era necesario, se debía silenciar a los opositores para alcanzar la justicia social". Feinmann prefiere no encasillar al film. No será ni un trabajo de ficción ni tendrá afán documentalista, porque aquí "Evita va a conversar tanto con Discépolo como con John William Cooke y Paco Jamandreu".

Goris ya interpretó a Eva Perón, a quien admira, en *Las cosas del querer II* y también en la versión televisiva de "Sin Condena", por Canal 9, aunque su parecido no vaya más allá de pesar "lo mismo que ella y medir sólo medio centímetro más de altura". Sin embargo, tiene claro que aquella mujer "llena de ovarios" es una especie de compañía en su vida. "Siento la impresión de que ella me habita y por eso creo que soy la actriz ideal para este proyecto", asevera. Este guión le permitirá a Goris, que también es autora, "mostrar a Eva en toda su complejidad, su pasión y su autoritarismo. No será ni una santa ni una mujer del látigo". La interpretación de Laplace a Perón será un "acercamiento al hombre". "Voy a tratar de que aparezca el ser humano apasionado, que era capaz de escribirle a Eva intensas cartas donde la llamaba 'mi chinita', o 'furia con rostro de cielo'. De Perón, como muchos de mi generación, tengo imágenes positivas y negativas. Creo que para lograr un buen trabajo tenemos que sumarle todo lo que sabemos de él." La dignificación de los desheredados que encarnaba Eva Perón es la base del film de Desanzo y para explicarlo el cineasta se basa en su propia historia de vida. "Yo recibí mi primer pantaloncito con bolsillo y bragueta de manos de Eva Perón, un Día del Niño", cuenta. Curiosamente, el autor del libro relata la otra imagen de Evita que habitaba los hogares argentinos del '50: "Mi casa era un típico hogar de clase media y cuando era niño yo no entendía por qué se hablaba de que 'Evita dignifica' y tampoco me bancaba tener que estudiar en el colegio *La razón de mi vida*".



Entre hoy y mañana, dos ensayos generales dejarán aceitada la maquinaria que el lunes se disparará al mundo, cuando la Academia de Hollywood cumpla con el ritual número 68 en la historia del premio. En esta nota se repasan algunos de los costados oscuros o curiosos de la ceremonia, que aquí transmitirá el lunes, desde las 23, Canal 13.



Kirk Douglas en una ceremonia de los 70. El lunes recibirá un Oscar honorífico.

Cuando era joven, Marlon Brando iba a las ceremonias. Ahora, no.

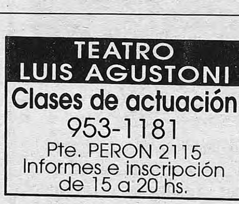
ESPERANDO LOS OSCAR

La industria del simulacro

(Por Martín Pérez) La famosa frase del cómico Bob Hope, disparada hace ya 35 años, no ha perdido su validez. "Así termina este simulacro de justicia", dijo el por entonces presentador casi vitalicio de la ceremonia, al finalizar la entrega de los Oscar 1961. La escenificación de la justicia según Hollywood volverá a escena este lunes, en el mismo lugar donde se ha llevado a cabo durante la década del 90: el Dorothy Chandler Pavilion, de Los Angeles. Y nada hace prever que pueda esperarse justicia, al menos en el sentido de la justicia artística. Whoopi Goldberg ensayaba allí ayer cómo ser, nuevamente, anfitriona de un evento que comenzó, con mucha menos pompa y espectacularidad, en 1929. La historia lo acredita tanto como una ocurrencia de Louis B. Meyer, como un capricho de Douglas Fairbanks, primer presidente de la famosa Academia. Lo cierto es que ambos intentaban darle condición de arte a un medio que era considerado, ante todo, una industria. Sesenta y siete años de Oscar después, el truco de Hollywood sigue siendo el mismo. Usar la famosa estatuilla para darle credibilidad artística a una industria que, aun cuando se testimonie sobre su decadencia y alarmante ausencia de ideas, sigue fucionando como el mejor sinónimo de la palabra *cine*.

Mas allá de la candorosa naturalidad de la anécdota que narra el bautismo del premio –"Se parece a mi tío Oscar", dijo una responsable de archivo, y así quedó– la austeridad historicista de las fechas señala el 18 de febrero de 1929 como el día de la primera fiesta de entrega. Durante los años que separan aquel día de gloria de Charles Chaplin, que brilló merced a su película *El circo*, al casi exclusivo festejo del team de *Forrest Gump* durante la ceremonia del '95, el dichoso premio atravesó casi indemne los devenires de la industria. Se ampliaron los escasos doce rubros iniciales al ritmo de los avances tecnológicos, se censuró a los nominados al ritmo de la caza de brujas (luego del escándalo de Dalton Trumbo ganando el Oscar al guión original bajo el seudónimo de Robert Rich en 1956), y se sigue dejando de lado a los afroamericanos. Con el aval histórico de los únicos cuatro actores negros que ganaron el Oscar, el reverendo Jesse Jackson anunció esta semana que distribuirá cintas rojas este lunes a la entrada del evento, para luchar contra el racismo en Hollywood. Algo que tal vez sea el último paso hacia lo "políticamente correcto" que le falta emprender a Hollywood, tan empeñado en recorrer ese camino, tal como lo demuestran los films nominados este año para el rubro de Mejor Película.

A poco más de cuarenta y ocho horas del inicio de la ceremonia (que llegará a las pantallas argentinas el lunes a partir de las 23, por el 13), el Dorothy Chandler Pavilion hierve en preparativos. Hoy es el día en que ensayan los presentadores (el año pasado los organizadores comenzaron a desesperarse, al llegar David Letterman con su propio equipo de guionistas y su perra Sadie) y también es el de la última pasada de los números musicales. El domingo se reserva para que las estrellas ensayen sus líneas. El lunes ya no hay tiempo para nada. Sólo para esperar los premios. Y para empezar a acuñar frases ingeniosas que los reciban. Como ésta que ya resuena en Hollywood: "Si gana Babe, no será la primera vez que un cerdo recibe el Oscar". El ingenio popular nunca descansa.



Warren Beatty, galán.

Numeritos

32 son los Oscar que recibió Walt Disney, el hombre record absoluto del premio de la Academia.

150 dólares es el costo de cada estatuilla.

563 mil dólares, sin embargo, fue lo que se pagó en un remate de Sothesby's por la estatuilla de Vivien Leigh por *Lo que el viento se llevó*.

30 millones de dólares es el monto que se calcula que aumenta la recaudación de una película en el caso de recibir el Oscar.

400 mil dólares fue la cifra que, en 1955, los productores de *Marty* gastaron en promocionar su film para el Oscar. La película había costado 340 mil. Por supuesto, lograron su objetivo.

1982 fue el año en el que un ganador del Oscar terminó en la cárcel la misma noche de la ceremonia. Se trató del polaco Zbygniew Rybcyznski, ganador del Oscar por el mejor corto animado, quien salió a fumar un cigarrillo y cuando intentó volver a la ceremonia fue detenido por la policía. Apenas si sabía inglés, y fue encerrado a pesar de que explicaba: "Tengo Oscar, tengo Oscar".

400 millones de dólares fue la recaudación de *ET*, sin la ayuda del Oscar a la Mejor Película, que en 1982 ganó *Ghandi*. La película de Richard Attemborough recaudó 58 millones.

43 veces fue nominado al Oscar el compositor Alfred Newman. Se llevó nueve, y es el que más ganó dentro del rubro musical. Su sobrino, Randy Newman fue nominado seis veces, sin ganar nunca. Este año vuele a tener su oportunidad con *Toy Story*.

15 son las veces que fue nominado al Oscar, sin ganarlo, el compositor Alex North, considerado como el nominado de peor suerte de la historia del premio. En 1985, cuando era número puesto para ganar la estatuilla en el rubro Mejor Banda de Sonido Basada En Otra Fuente, el rubro fue eliminado por sus pocas opciones. Ese año, sien embargo, la Academia honró a North con un Oscar especial.

1986 fue el año en que Ronald Reagan decidió vengarse de la Academia por no haberlo nominado jamás. El entonces presidente de Estados Unidos llevó a cabo el bombardeo a Libia la misma noche de entrega de los Oscar.

Ocho grandes injusticias

La historia del Oscar es, de algún modo, una historia de algunas injusticias. He aquí ocho de las más notables.

✓ 1939. Mejor Actor: Robert Donat, por *Adiós, Mr Chips*. Otros nominados: Clark Gable (*Lo que el viento se llevó*), James Stewart (*Caballero sin espada*) y Laurence Olivier (*Cumbres Borrascosas*).

✓ 1940. Mejor Actriz: Ginger Rogers, por *Kitty Foyle*. Otras nominadas: Bette Davis (*La carta*), Joan Fontaine (*Rebeca*) y Katherine Hepburn (*Pecadora equivocada*).

✓ 1941. Mejor Director: John Ford, por *Qué verde era mi valle*. Otro nominado: ¡Orson Welles, por *El Ciudadano*!

✓ 1952. Mejor película: *El espectáculo más grande del mundo*. Otras nominadas: *Cantando bajo la lluvia* y *A la hora señalada*.

✓ 1960. Mejor Actriz: Elizabeth Taylor, por *Butterfield 8*. Otras nominadas: Shirley MacLaine (*Piso de soltero*) y Melina Mercouri (*Nunca en domingo*).

✓ 1974. Mejor Actor: Art Cartney, por *Harry y Tonto*. Otros nominados: Jack Nicholson (*Chinatown*), Al Pacino (*El Padrino II*) y Dustin Hoffman (*Lenny*).

✓ 1979. Mejor película: *Kramer vs. Kramer*. Otra nominada: *All that jazz*.

✓ 1980. Mejor director: Robert Redford, por *Gente como uno*. Otro nominado: Martin Scorsese (*El Toro Salvaje*).





El final de un amor entre seres llenos de cicatrices

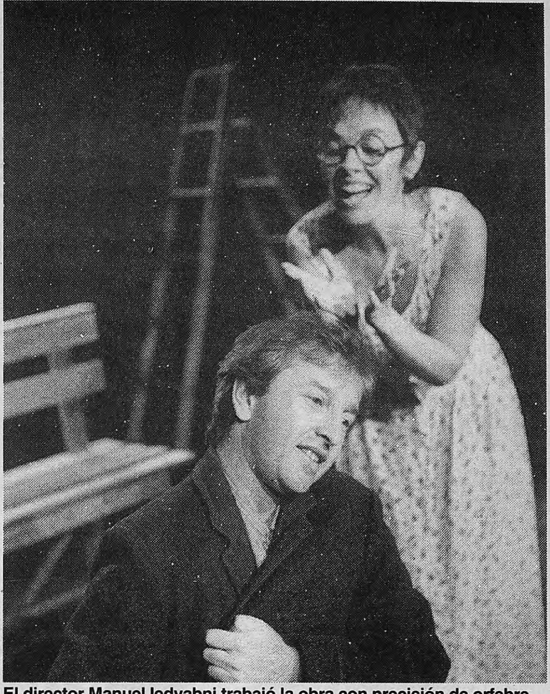
"Tres mañanas", de Mario Cura, cuenta en clave teatral la historia de dos personajes como salidos de Chejov, con Daniel Marcove y Stella Matute en los roles principales.

TRES MAÑANAS, de Mario Cura. Con Stella Matute, Daniel Marcove, Luis Longhi y Federico Mizrahi. Diseño de luces: Jorge Leyba. Música original de F. Mizrahi. Asistencia de dirección: Alicia Vera. Dirección: Manuel Iedvabni. En la Sala 2 del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Funciones: Sábados a las 20.

(Por Hilda Cabrera) Los personajes de *Tres mañanas* perciben con otros sentidos. Serguei Sergueievich ama, pero teme tocar a su amada, la bella Elena Ivanovna. Le horroriza el paso del tiempo, imaginar siquiera los años que la ha esperado. Como la mujer, parece moverse en un mundo distinto del que se ve en escena, supuestamente el micromundo de una plaza de Buenos Aires en la época actual. Ahí donde el relator (figura incorporada por el director Iedvabni) señala un árbol, el espectador sólo verá una escalera. Tampoco la amada es rubia, como apunta. La broma es parte del juego, y cae bien. Suscita complicidades. El relator (Luis Longhi) se encarga de las acotaciones e ilustra lo que para entonces resulta una metáfora sobre los sueños con música de bandoneón. Su interpretación se complementa con el piano de Federico Mizrahi, autor de toda la partitura.

Los acordes del bandoneón definen en parte el lugar de la acción, pero los nombres de los personajes y la atmósfera otoñal retrotraen a Chejov. Máximo Gorki decía que las obras del autor de *La gaviota* lo sumergían en un clima semejante al que se vive en esos "días tristes de finales de otoño", en los que el aire se hace transparente, y todo parece "extraño, solitario, inmóvil y desamparado". Algo de esto ocurre en *Tres mañanas*. Tal vez Mario Cura, autor de *Si yo tuviera el corazón* y *Compañeros del alma*, haya hecho suyo ese sol de otoño de Chejov, capaz de iluminar "con despiadada claridad" los momentos agónicos. Porque la pieza que se exhibe en la Sala 2 del IFT narra un final. El de la historia de amor de Serguei, casi un personaje de Dostoievski por esa fuerza interna hostil que le imprime un gesto de desaliento. El hombre sufre la tragedia del amor como acto imposible y el deterioro que produce el paso del tiempo. Eso en lo personal. Detrás de su historia late otra, vinculada con el propio país. Una realidad que puja y por momentos estalla: "¡Querían que también me olvidara de mí! Que fuese uno más de ellos", se duele Serguei.

"Me escapé por mi ventana./ Les dejé el cuerpo vacío./ Desde ese día camino, buscando la mañana en que lo encontraría a usted./ ¿Serguei, qué hizo en todo este tiempo?" Elena pregunta, también ella carga cicatrices. Por eso vuelve cada mañana a la plaza sin otra urgencia que la de revelarle al hombre sus sentimientos. Escenificada con minuciosidad de orfebres por Iedvabni y los actores Daniel Marcove y Stella Matute, *Tres mañanas* luce ahora completa, después de su estreno como obra semimontada en el ciclo que, entre junio y julio de 1995, organizó la Fundación de dramaturgos Carlos Somigliana (SOMI) en el Teatro Nacional Cervantes.



El director Manuel Iedvabni trabajó la obra con precisión de orfebre.
El melancólico son del bandoneón define la atmósfera de "Tres mañanas".

NAIRA GONZALEZ Y "PENELOPE"

La otra cara de una odisea

(Por Cecilia Hopkins) A la edad en que muchos actores atraviesan su primera etapa de formación, Naira González acredita una experiencia profesional que asombra. Argentina y con 25 años recién cumplidos, desde los 5 hace teatro acompañando a su padre Edgar Darío González, integrante en ese tiempo del Grupo Runa de Bolivia. Más tarde, a los 17, Naira ingresó al Odin Teatret de Dinamarca en calidad de alumna de Iben Nagel Rasmussen y César Brie, lo que le permitió trabajar durante tres años a las órdenes de Eugenio Barba. En 1991 y ya de regreso en Bolivia, fundó junto a Brie el Teatro de Los Andes, con el que volvió a frecuentar, como en su niñez, al público proveniente de las poblaciones campesinas y los centros mineros. Actualmente reside en Italia, donde dirige el grupo "Los siete hombres de mazapán", con el que hace poco estrenó un espectáculo en homenaje a los desaparecidos durante la dictadura militar.

Naira está ahora en Buenos Aires para hacer, a partir de hoy, sólo tres funciones de *Penélope*, un monólogo de su autoría. En total son nueve las escenas que durante una hora armonizan textos de Paul Eluard, Nietzsche, James Joyce y Fernando Pessoa, entre otros, además de melodías cantadas. "Después de haber cortado con dos experiencias fuertes, una en Escandinavia, otra en Bolivia, luego de haber dejado a mis maestros, decidí contar en *Penélope* la mutación de una mujer desde su adolescencia hasta su madurez", cuenta en diálogo con **Página/12**. Su personaje es una pastora, una figura que la actriz vincula a sus maestros de teatro "por su perseverancia, disciplina y grandeza".

A Naira le resulta difícil hablar de su espectáculo. Un cordero muerto, un cuchillo, la rueca que para hilar usan las mujeres andinas y un crucifijo son algunos de los objetos que aparecen en estrecha relación proponiendo temas tales como la fe, el sacrificio y la espera en soledad. "Yo partí de imágenes que después fui uniendo en base a una justificación interna", apunta. Sus maneras suaves y su timidez contrastan con la ferocidad y el despliegue de energía que pone en juego en escena, según el comentario de las crónicas italianas dedicadas a sus espectáculos. *Penélope* podrá verse hoy y mañana domingo en la Sala Alberdi del Centro Cultural General San Martín y el viernes 29, en Babilonia.

Los Beatles eran cinco en estudios, donde no han sido igualados: George Martin, también, era genial.

La aparición de la segunda parte de la antología total de los fabulosos cuatro despeja una serie de grandes misterios sobre el pasado, de tal modo que algunas de las eternas preguntas empiezan a encontrar respuestas.



"ANTHOLOGY II", IMPERDIBLE

El Jurassic Park beatle

(*Por D. F.*) En *Parque Jurásico*, el paleontólogo Grant reflexionaba ante la visión de los dinosaurios. Las distintas hipótesis podían ser confrontadas por primera vez con la realidad. Verlos moviéndose, alimentándose, apareándose o cazando permitía, de golpe, contestar gran parte de las preguntas que el hombre venía haciéndose desde las primeras excavaciones en las que habían aparecido sus esqueletos. *Anthology II*, el nuevo (¿nuevo?) disco de Los Beatles, tiene el mismo efecto. Por primera vez –y, a diferencia del volumen I, con un repertorio significativo, con aquel que los vuelve en serio misteriosos e inexplicables– los dinosaurios aparecen moviéndose. Las preguntas eternas empiezan a tener respuesta. ¿Eran geniales o eran sólo compositores de bellas canciones auxiliados por un gran productor? ¿Cuánto de la creatividad les correspondía a ellos y cuánto a George Martin? ¿Cómo y a quién se le ocurría lo que se le ocurría? ¿De dónde salieron cosas como "Strawberry Fields Forever", "The Fool On The Hill" o "A Day in The Life"?

En este álbum de dos discos hay, por supuesto, un dejo de intromisión. El mercado logra que lo que en primera instancia no tendría mucho sentido para nadie que no fuera musicólogo (o fan, que finalmente es algo así como un musicólogo amateur) entre en la escena pública y se comercialice como si se tratara de un objeto terminado. Efectivamente, a ningún sello grabador podrían interesarle los borradores de Beethoven. Sin embargo, en este caso, además de los borradores, también hay canciones terminadas e, incluso, canciones terminadas varias veces. Lo que aparece al escuchar, por ejemplo, la versión finalmente no elegida de "Penny Lane" es la idea de evolución. Una diferencia de unos pocos días implicaba, evidentemente, un abordaje distinto de la canción y el descarte de versiones anteriores y tan interesantes como la que terminaba desplazándolas. También están las grabaciones inéditas, tomadas en recitales, de algunos hits del grupo. Y como si esto fuera poco, versiones sorprendentes, mucho más duras, de canciones que en su momento vieron la luz con enfoques estéticos no sólo distintos sino en ocasiones opuestos. Un ejemplo es "Your Mother Should Know", con un desgarrado y apocalíptico acompañamiento de redoblante y armonio, en un ritmo contrastante con el de la melodía que llena al texto de un sentido diferente al hasta ahora conocido.

Seguir el proceso de "Strawberry Fields Forever", desde la despojada versión inicial hasta el increíble resultado final, o a "A Day In The Life" con la voz de Lennon recitando números con cámara de eco y Paul superponiéndole en el piano acordes disonantes, sin funcionalidad tonal alguna, es una manera de entender hasta dónde George Martin organizaba lo que andaba flotando pero, de ninguna manera –y desmintiendo uno de los mitos al respecto– era quien proponía las ideas. Los arreglos de Martin son geniales y absolutamente originales pero, siempre, están de alguna manera ya inscriptos en el clima que las canciones tenían, incluso, en su estado larval. Lo que puede sentirse, todo el tiempo, es la avidez, la curiosidad. Esa cualidad de esponjas con la que Los Beatles fueron capaces de procesar de una manera única todo sonido que anduviera dando vueltas.

Perlas de las dos horas

La segunda parte de la antología presenta cuarenta y cinco tracks que abarcan grabaciones desde el 16 de febrero de 1965 hasta el 3 de febrero del 68. A esto se suma la versión del inédito *Real Love* junto al fantasma de John Lennon. Y en esas más de dos horas hay perlas, capítulos recomendables, empezando por las risas en *Your Bird Can Sing* y llegando hasta un tema instrumental, nunca antes editado, llamado *12-Bar Original*, una zapada sobre un esquema de 12 compases registrada el 4 de noviembre del 65 que anticipa el sonido de muchos años después y tiene un extraño parecido con el *Money* de Pink Floyd. Entre lo imperdible están la toma alternativa de *Yesterday*, sin el agregado del cuarteto de cuerdas y algo así como su negativo: el doble cuarteto de cuerdas de *Eleanor Rigby* por primera vez sin los Beatles. La secuencia de *Strawberry Fields Forever*, la versión con corno inglés de *Penny Lane*, el demo y el arreglo finalmente descartado de *The Fool On The Hill* y el demo de *A day in The Life* valen por sí solos todo el álbum.

¿Aún querrá casarse?

Robert Hoskins, el fan que había amenazado con cortarle el cuello a Madonna si rechazaba convertirse en su esposa, fue condenado ayer en Los Angeles a diez años de prisión. La pena es la máxima posible por los delitos de acoso, amenazas terroristas y asalto. Mientras tanto, pese a que hoy comienza el rodaje de *Evita* en Hungría, Madonna llegará a Budapest el jueves, cuando termine su descanso en Florida.

El retorno de Metheny

En mayo, se anunció ayer, regresará a la Argentina el Pat Metheny Group, una de las bandas más importantes de jazz contemporáneo. La gira comenzará el jueves 2 en La Plata; después, harán dos conciertos en el Gran Rex (viernes 3 y sábado 4) y el último show será el domingo 5 en Rosario. Es la sexta visita del virtuoso guitarrista de 41 años al país: esta vez, en el marco de la gira de presentación de *We live here*, su último disco

Bocca festeja diez añitos

Julio Bocca bailará hoy en el Teatro del Palacio de Invierno de San Petersburgo. Como se cumplen 10 años desde que el bailarín obtuvo el Premio Internacional de Ballet en la ex Unión Soviética, abre por primera vez sus puertas a un artista extranjero.

"DON CARLO" EN EL COLON

Por suerte, está la música

DON CARLO. Opera de Giuseppe Verdi con libreto de Joseph Mery y Camille Du Locle basado en un drama de Schiller. Luis Lima, Leona Mitchell, Giovanna Casolla, Vassily Gerello, Ferruccio Furlanetto, Csaba Airizer, Carina Höxter, Gustavo López Manzitti, Giannantonio Verlato, Guido De Kehrig y Mónica Philibert. Coro y Orquesta Estables del Colón. Director de orquesta: Miguel Angel Veltri. Régie, escenografía, vestuario e iluminación: Hugo De Ana. Teatro Colón. Jueves 21. Nuevas funciones: Hoy, martes 26, viernes 29 y domingo 31.

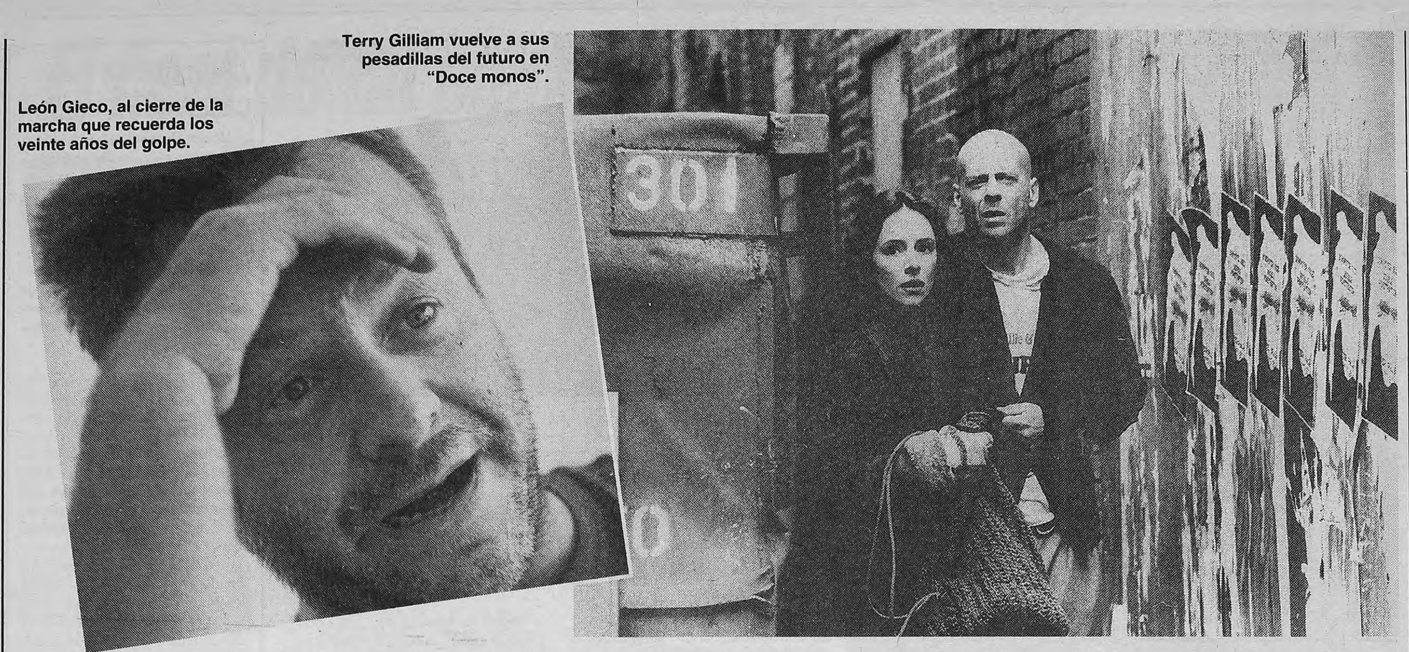
(*Por Diego Fischerman*) El enfrentamiento entre un padre y un hijo por una mujer es el pretexto sobre el que Verdi edifica un drama político. Más que sobre los amores imposibles, celos y conspiraciones, la trama de *Don Carlo* se estructura a partir de las distintas posiciones de los personajes frente a cuestiones tales como la sumisión de Flandes. Elementos típicos del género, como el enfrentamiento entre idealismo y poder, entre pureza e impureza de sentimientos, tienen en esta ópera que volvió a Buenos Aires después de 18 años de ausencia el indudable color del liberalismo antimonárquico. Las marcas de época –de la época de Verdi y no de aquella en que transcurre la acción– son, en todo caso, una señal indeleble. Señal que hace que sus tres horas de duración hagan agua desde el punto de vista teatral en más de un momento.

Pero afortunadamente está la música. Y la música es, en este caso, magnífica. Una orquestación experta, la maestría en la escritura coral y la inspiración de muchas de sus arias convierten a *Don Carlo* es una de las piezas más preciadas del repertorio del siglo XIX. En la versión que subió a escena en el Colón, la puesta de Hugo de Ana tiene aciertos considerables y momentos bellísimos en que las referencias pictóricas de la escenografía están lejos de ser datos menores. En la introducción, sobre un fondo que remite a El Greco, un gigantesco crucifijo da la espalda a la platea (en el final aparecerá de frente). El Infante Carlos entra en escena y, delante, abre sus brazos. El efecto de esa doble cruz, al igual que el de las diagonales trazadas en el escenario en los movimientos de conjunto, es de una rara efectividad. Una iluminación imaginativa y una buena dirección actoral se oscurecen un tanto, sin embargo, con cierto exceso de simbolismo. Figuras que se contorsionan y evolucionan disfrazados de espíritus o algo así, llegando a acarrear, en el preludio a la escena con el Inquisidor, una incomprensible red roja, más que agregar significados entorpecen la acción.

El muy buen elenco, en el que se destacan el barítono Gerello, componiendo a Rodrigo, el gran bajo Ferruccio Furlanetto, como un rey que a su característico despotismo agrega una interesante cuota de conflicto, y Airizer como un siniestro Inquisidor, colabora con el interés de la puesta. La soprano Leona Mitchell, a pesar de una voz que mostró, en la función del estreno, un color desparejo, representó una convincente Elisabetta. Giovanna Casolla, como la Princesa de Eboli, fue ganando a lo largo de la función, logrando en su *O don fatale* del tercer acto una interpretación emocionante. Luis Lima, convincente en lo actoral, sonó siempre como al borde del abismo, particularmente en los agudos forzados y de afinación algo imprecisa. El Coro Estable tuvo una actuación impecable y la orquesta, floja al principio, mejoró con el correr de los actos.

León Gieco, al cierre de la marcha que recuerda los veinte años del golpe.

Terry Gilliam vuelve a sus pesadillas del futuro en "Doce monos".



TELEVISION

• **Sombras y niebla.** Un acercamiento de Woody Allen a la estética expresionista, en una historia de paranoias y persecusiones en la Alemania pre-nazi. Con un elenco de estrellas. Hoy a las 22.45 por I-Sat.

• **Cazador blanco, corazón negro.** Clin Eastwood y su virtuosa recreación de la filmación de *La reina africana*, de John Huston. La obsesión de un director de cine por cazar un elefante decide el rumbo del rodaje. Hoy a las 17 por CV Satelital.

• **Lo que queda del día.** Se repiten los principales responsables de *Howard's end*: Emma Thompson y Anthony Hopkins en los roles protagónicos, James Ivory en la dirección. El resultado es igualmente recomendable. Hoy a las 19.45 por HBO.

• **Festín desnudo.** David Cronenberg se mete con la alucinada prosa de William Burroughs y sale ileso. Gran actuación de Peter Weller como el escritor-exterminador de insectos. Mañana a las 19 por Unovisión (canal 52 de Multicanal).

• **2001: odisea del espacio.** ¿La gran obra maestra de la ciencia ficción? Si no, una de las mejores películas del género. El hombre y su evolución, resolviendo los dilemas del cosmos. El lunes a la 1.50 por TNT.

• **Maverick.** Western de los años noventa, con el carisma de Mel Gibson y Jodie Foster. Una historia de estafadores y mujeres de ley. Mañana a las 22 por HBO.

• **El último boy scout.** Bruce Willis otra vez contra el mundo, esta vez metido en una trama de intrigas y apuestas clandestinas del fútbol americano. Tony Scott conduce el ritmo de la trama a toda velocidad y convierte una historia común en un gran film de acción. Hoy a las 17.30 por I-Sat.

MUSICA

• **Fito Páez, Los Fabulosos Cadillacs, Todos Tus Muertos** y **Actitud María Marta** en la Plaza de Mayo, organizado por las Madres de Plaza de Mayo, en repudio al golpe de Estado de 1976. Hoy a las 20. Gratis.

• **Fito Páez, Miguel Angel Estrella, León Gieco, Víctor Heredia, Ignacio Copani, Teresa Parodi** y **Juan Carlos Baglietto** en la Plaza de Mayo, en el acto central en repudio al golpe de Estado de 1976. Mañana a las 21. Gratis.

• **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío** y **Salgán-De Lío** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

• **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

• **Alberto Morán, Roberto Rufino, Juan Carlos Godoy,**

Noche y día

Armando Laborde, Alberto Podestá y Abel Córdoba en **Te acordás, hermano**, junto a la **Orquesta de Tango de Buenos Aires** en el Teatro Municipal de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.

• **Noche de ópera** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 20.

• **Adeus América** en Studio X Café, Federico Lacroze 2393. Hoy a las 24.

• **Cuatro Vientos** en **Música pa' tirar al techo** en el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 24.

• **Acción Directa, Aguante Baretta, Bersuit Vergarabat, Opus 4** y otros en Plaza San Martín, 7 y 50, La Plata. Hoy a las 15, en repudio por los 20 años del Golpe del Estado.

• **Peligrosos Gorriones** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. Hoy a las 23. Invitado: **Los Látigos**.

• **Atendin Debauler** en Oliverio Always, Callao 360. Mañana a las 23.30.

• **Fénix Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.

• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy y mañana a las 22.

• **Fun People** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 23. Invitados: **Guardando Silencio** y **10 Mortum**.

• **Los 7 Delfines** y **Ju Jus** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 23.

• **Willy Crook** y **María Gabriela Epumer** en Cóctel Rock, Boedo al 700. Hoy a las 24.

• **Los Yaría Brothers** y **La Vieja Ruta** en el Blues Special Club, Almirante Brown al 100. Hoy a las 23.

• **Luis Salinas** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. Hoy a la 1.30.

• **Bancarrota** (música en vivo), en Centro GueBARa Zelig, Humberto 1° 463, mañana a las 19.30.

TEATRO

• **Viaje al centro de la tierra**. Por la compañía chilena La Troppa. Creación colectiva. En el TMGSM, Sala Casacuberta, Corrientes 1530. **Unicas funciones:** hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

• **Historias sin historia**. Espectáculo sobre textos de Eduardo Galeano, interpretado por Alicia Bellan y Livia Fernan. Dirección de Santiago Doria. **Estreno** en Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.

• **Decadencia**, del inglés Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30. Platea: 8 pesos.

• **En los zaguanes ángeles muertos**. Autor y director Alberto Félix Alberto. Con Rodrigo Cameron, Alejandro Caprile y Pablo Etcheverry. **Nueva versión**. En el Teatro del Sur, Venezuela 1286. Hoy a las 23.

• **Borges Buenos Aires**. Espectáculo ideado y dirigido por Roberto Mosca sobre textos de relatos, poemas y fragmentos de conferencias de Jorge Luis Borges. Música de Oscar Cardozo Ocampo. Tangos tradicionales y milongas. Con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradás. En el Anfiteatro Municipal Juan Bautista Alberdi, Lisandro de la Torre y Avda. Directorio (Mataderos). Hoy a las 21. **Entrada libre y gratuita**.

• **El túnel**. Versión escénica de la novela de Ernesto Sabato. Dramaturgia y actuación de Roberto Ibáñez, dirigido por Andrés Bazzalo. En la Sala ETCdel Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30. **Entrada libre y gratuita**.

• **Kurt Weill. Berlín. Postales en sombra**. Teatro y música de cámara. Composiciones del músico alemán Kurt Weill. Interpretación y dirección: Alejandro Tantanián. Piano, arreglos y dirección musical: Aníbal Colli. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371 (altura Defensa al 800). Mañana a las 19.30.

• **Tres mañanas**, de Mario Cura. Con Marcove, Matute y Longhi. Dirección de Manuel Iedvabni. Reciente estreno en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.

• **1789**, de Ariane Mnouchkine. Por el elenco Los que vienen. Dirección de Alejandra Boero y Julio Baccaro. **Reposición** en el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Mañana a las 21.

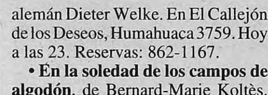
• **Rojos, globos, rojos**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Susana Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección: Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21. Localidades: 9 y 5 pesos (jubilados y estudiantes).

• **Máquina Hamlet**. Creación de El Periférico de Objetos sobre el texto de Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y el dramaturgo alemán Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23. Reservas: 862-1167.

• **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Horacio Roca y Leonardo Sbaraglia. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 21.30.

• **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Versión y dirección de Claudio Gallardou. Por La Banda de la Risa. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

• **La invención de Morel**, de Adolfo Bioy Casares. Versión para teatro de muñecos de Eva Halac. Con elenco de actores titiriteros. Voz de Jorge Rivera López. Música de Edgardo Cardozo. Puesta: Eva Halac. **Reestreno** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.



DANZAS

• **Tango, Noche de ronda y Cantares.** Tres coreografías de Oscar Araiz. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. La suite *Tango*, estrenada en Ginebra por Araiz, fue presentada el año pasado en el City Center de Nueva York por Julio Bocca y el Ballet Argentino. Arreglos musicales de Atilio Stampone. **Estreno** en la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

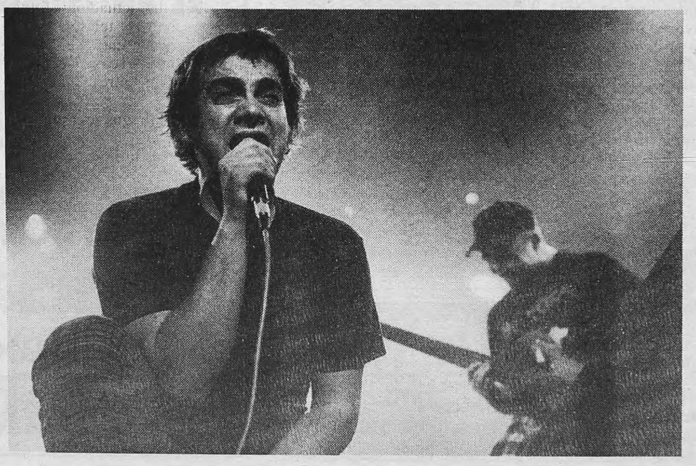
• **La Cassano en el Maipo.** Revista musical con Eleonora Cassano, Rubén Celiberti y elenco. En el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes. **Despedida de Cassano: 7 de abril**.

• **Perfumes de tango.** Presentado por la Compañía de Tango X 2, el espectáculo que agrupa danza y música realiza un completo recorrido por la música porteña. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

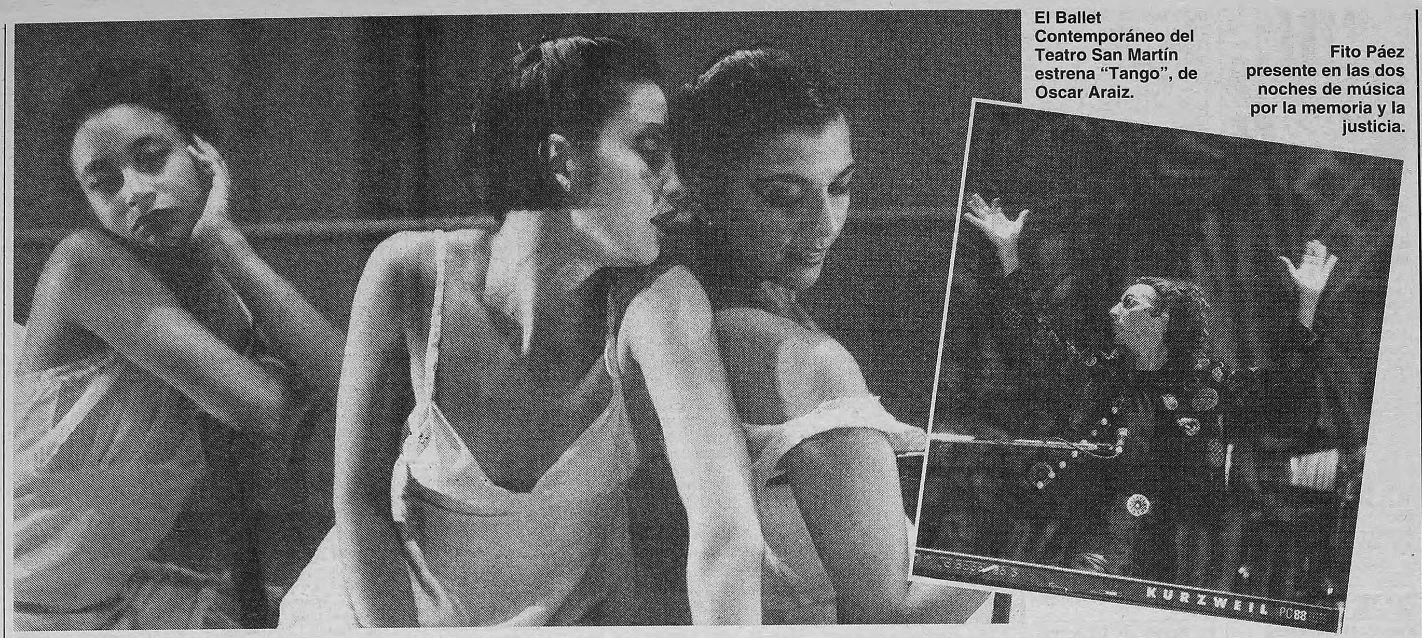
• **Angel Pericet** y su Ballet Español en *¡Viva el jaleo!* Espectáculo de canto y danza con 30 artistas en escena. En el Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

CINE/12

• **Doce monos** (Terry Gilliam, 1995). Tan apocalíptica como *Brazil* –por su visión pesimista de un futuro no tan lejano–, la última realización de Terry Gilliam vuelve a circular por el tiempo de la mano del personaje de Bruce Willis. El héroe de *Duro de matar* es un peligroso criminal enviado hacia el pasado para rastrear el origen de un virus mortal, pero no todo será tan sencillo como ha sido planeado. En el camino conoce a un demente



Los Fabulosos Cadillacs, esta noche en la Plaza de Mayo, contra el olvido.



El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín estrena "Tango", de Oscar Araiz.

Fito Páez presente en las dos noches de música por la memoria y la justicia.

que podría ser la clave de la epidemia (Brad Pitt) y a una bella psiquiatra (Madeleine Stowe), quienes acompañan al delincuente-redentor por las décadas y los siglos (Metro, Monumental, Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano, Tren de la Costa, Alto Avellaneda).

• **Cazadores de utopías** (David Blaustein, 1995). Documental que bucea en la convulsionada realidad de la Argentina de los años setenta, con el testimonio de quienes integraron el ala más revolucionaria del peronismo y la izquierda. Intercaladas con imágenes y personajes de la época, las palabras de los militantes hoy, a más de veinte años de los hechos, cobran un valor especial de reivindicación y memoria (Lorca).

• **Casino** (Martin Scorsese, 1995). El nuevo ensayo cinematográfico de Scorsese sobre el mundo de la mafia, esta vez centrado en el multimillonario negocio del juego en Las Vegas, su auge y decadencia con el correr de los años y un triángulo explosivo entre Robert de Niro, Sharon Stone y Joe Pesci. A lo largo de tres horas, el relato circula por las historias cruzadas de los tres, con el oscuro accionar del crimen organizado como telón de fondo (Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Santa Fe, Belgrano).

• **Mientras estés conmigo** (Tim Robbins, 1995). Un condenado a muerte recurre a una religiosa para aliviar su angustia, apenas seis días antes de que se cumpla el veredicto. Sobre esta situación complejamente dramática, Tim Robbins elabora su relato que también es una profunda reflexión sobre el espinoso tema de la pena de muerte, cada vez más frecuentemente sacado a relucir por los gobernantes argentinos (Ambassador, América, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz).

• **Nixon** (Oliver Stone, 1995). Con el habitualmente particular punto de vista de Stone sobre la historia reciente de los Estados Unidos, durante más de tres horas se agiganta la contradicción permanente sobre la figura del más controvertido presidente que haya tenido la nación más poderosa del planeta. Excelentes actuaciones de Anthony Hopkins y Joan Allen (Premier).

• **Adiós a Las Vegas** (Mike Figgis, 1995). Rodeada de una aura de prestigio después del Globo de Oro para Nicolas Cage y las cuatro nominaciones para el Oscar, esta historia de amor entre perdedores –un escritor echado de Hollywood y una prostituta– cae en demasiados lugares comunes buscando el impacto emotivo fácil y logrando un resultado discutible, plagado de idealizaciones sobre la conducta de los personajes (Grand Splendid, Iguazú).

• **Sensatez y sentimientos** (Ang Lee, 1995). Una adaptación de Emma Thompson hecha con las cualidades del título de la película, basada en la novela homónima de Jane Austen, una adecuada dirección del taiwanés Ang Lee y la excelente recreación de época de la Inglaterra victoriana, hacen de esta película un producto fino y atractivo a la vez (Atlas Recoleta, Capitol, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz).

• **Fuego contra fuego** (Michael Mann, 1995). Antes que nada, y más allá de los méritos como trepidante film de acción, la realización de Michael Mann (responsable de la serie "División Miami" y director de *Cazador de hombres* y *El último de los mohicanos*) atesora en su interior el choque de potencias más grande de los últimos tiempos: Robert DeNiro y Al Pacino, juntos y frente a frente. Pero además del cartel de las dos superestrellas, la película cuenta la historia del duelo a la distancia entre un ladrón infalible y un policía implacable, ambos endurecidos por los años (Atlas Lavalle, Maxi, Atlas Santa Fe).

• **Todo por un sueño** (Gus Van Sant, 1995). Un guión picante, una dirección acertada –Van Sant, responsable de la impecable *Mi mundo privado* y de la floja *Las mujeres también se ponen tristes*– y una actuación sorprendente de Nicole Kidman, completan un panorama más que interesante para una película que se propone y logra bucear en la intimidad de una mujer obsesionada con figurar en la televisión, fuente de toda razón y justicia. Claro que los métodos y los resultados de tal ambición pueden convertirse en fatales (Losuar).

El pasado revolucionario de una generación, revistado en "Cazadores de utopías".

PIBES

• **Pinocchio**. Inspirada en el relato de Carlo Collodi. Por la Compañía Teatral La Troppa (Chile). Incorporación de códigos y técnicas del cine y el comic. Temporada internacional del TMGSM, Corrientes 1530. En la Sala Casacuberta. Hoy y mañana a las 17.

• **Yo he visto el mar.** Espectáculo presentado por el grupo La máquina de volar, cooperativa de actores, titiriteros y músicos. Con la dirección de Gabriela Marges. En el Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

• **El Capitán Beto, un aventurero del espacio.** Inspirada en la canción de Luis Alberto Spinetta *El anillo del capitán Beto*. En el Teatro Gloria, Avda. de Mayo 1225. Hoy y mañana a las 18.

• **Vení, viajemos juntos.** Espectáculo protagonizado por Julio Molina y Graciela Verónica Spinelli, con dirección de Gerardo Litvak. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18. Entrada libre.

• **La vuelta de Caperucita roja**, versión libre del cuento de Charles Perrault en versión musical. En el Patio de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 19. Entrada: 6 pesos.

• **Lázaro y sus muñecos.** Obra con juegos musicales, cuentos y adivinanzas presentada por la compañía Sabandijas Creativos. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy y mañana a las 18 y a las 19.

• **Entretíteres.** Espectáculo presentado por el grupo Las Cotorras. En la Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno de Bernal, Belgrano 450. Hoy a las 17.

• **Cine Club Infantil.** Proyección de películas de acción, magia, fantasía, humor e intriga para niños. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 14.30.

ETC

• **Llamado a pruebas para "¡Hello Dolly!".** Selección de bailarinas y bailarines, con sólida formación en baile clásico.

Edad máxima: 30 años. Presentar currículum de actuación, fotos, datos personales y teléfono. Este material debe ser entregado en la boletería del Teatro Astral, Corrientes 1639, entre el 26 y el 30 de marzo.

• **Taller de juegos mediante el movimiento expresivo.** Organizado por la Fundación Río Abierto, dirigido a docentes. En la sede de la Fundación, Paraguay 4171. Entrada libre y gratuita.

• **Una experiencia en la creación.** Taller para el cuerpo, bioenergética y creatividad, coordinado por Susana Yassan. Informes: 381-7137.

• **Free dance training.** Nuevo método dinámico para aprender a moverse, para todas las edades. Clases abiertas a cargo de Carolina Pavlovsky. Los lunes y viernes desde las 20, en Soler 4050. Informes: 824-2789. Mensajes: 7815177.

DISCOS

• **Jean Sibelius: Concierto para violín. Por Anne-Sophie Mutter y la Staatskapelle Dresden. Director: André Previn** (Deutsche Grammophon, 1995). Una de las obras más melancólicas y atractivas de la literatura para violín y orquesta en la reciente versión de una de las grandes violinistas del momento, entendiéndose a la perfección con Previn. Grabación excelente y, como complemento, obras muy poco frecuentadas (Serenatas Nos. 1 y 2 y Humoresque N°1).

• **Stan Getz y Bill Evans** (Verve). Reedición de uno de los mejores discos de jazz de todos los tiempos. Getz y Evans alternan con dos bases distintas, entre ellos el genial baterista Elvin Jones. Muy buen sonido y excelente presentación colaboran con la excelencia de un disco imprescindible.

LIBROS

• **Harold Bloom: El canon occidental** (Editorial Anagrama). Voluminoso, polémico y apasionante ensayo con premisa desde ya intimidante: sistematizar toda la historia de la literatura y –claro– dejar afuera a unos cuantos nombres por el camino. Bloom hace bailar a todos alrededor del astro rey Shakespeare y, de paso, recorre los títulos imprescindibles para una educación literaria. Apropiado tanto para aquel que cree haberlo leído todo, como para el que desea que alguien les muestre el horizonte diciéndole aquello de "hijo mío, algún día todo esto será tuyo".

EL OTRO CINE

• **Cine Club TEA.** Mañana: *La travesía de París* (1956), de Claude AutantLara. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

• **Cine Club IRCA.** Hoy: *Sólo quiero que me amen*, de Rainer Fassbinder. A las 19.15 en Moldes 2155.

• **Cine Club Claridad.** Hoy: *En compañía de Max Linder* (1964), de Max Linder. A las 18 en Araoz 837.

• **La segunda patria.** Hoy: *Celos y orgullo.* Mañana: *La muerte de Ansgar.* A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 2038.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.40 y 16.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CASINO -P/M/18-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 18.15 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein. Figuras históricas del peronismo, como testimoniantes.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 (Mar. a las 14.30, 17.10 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -P/M/16-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Con Ulises Dumont y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund y Wes Craven.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

NIXON -P/M/13-
Biográfica. Dir.: Oliver Stone. Con Anthony Hopkins.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. De Peter Hall. Con Antonio Banderas y Rebecca De-Mornay.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

SABRINA -APTA-
Comedia. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman (Globo de Oro Mejor Actriz '96) y Matt Dillon.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: **Cazadores de utopías** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 18.20 y 22: **Casino** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Guantanamera** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: **NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **El pequeño Diablo**, de Jean Claude Brialy; con Alice Sapritch y Philippe Clay.-

Complejo Tita Merello 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **La Tregua**. Pl. $ 2. Jub. y est. $ 1.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. La segunda patria: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Celos y Orgullo** -P/M/13- de Edgar Reitz; con Noemi Streuer y Anke Sevenich. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo. A las 13: **El matrimonio de María Braun**, de R. W. Fassbinder. Pl.: $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. SABADO 23 a las 20.30: Unica Func. Ext. Nº 85. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Loc. en vta. en Bolet. o por Fono Servicio al 379-7900. Pl.: $ 100. Delant. de Paraíso: $ 20.-
LUNES 25 a las 21: 2º Concierto del Abono al **Ciclo Integral Sinfonías de Beethoven**, por la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Moshe Atzmon. Obertura Leonora Nº 3; Sinfonías Nº 4 y Nº 5. Sob. de Ab. en vta.-
MARTES 26 a las 20.30: 1ª Función del Abono Nocturno. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 87. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (III Acto); mús.: Glazunov, coreog.: Petipa. Bailando Honegger, coreog.: Trunsky. Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 29 a las 20.30: 1ª func. del Abono Especial. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Díaz y Gaeta. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 88. Repetición del programa del Jueves 28. Loc. en vta.-
DOMINGO 31 a las 17: 1ª func. del Abono Vespertino. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
LUNES 1 de ABRIL a las 21: 3er. Concierto del Abono al **Ciclo Integral de las Sinfonías de Beethoven** por la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Moshe Atzmon. Prog.: Obert. de Fidelio; Sinfonías Nº 1 y 6 "Pastoral". Loc. en vta. dde. el martes 26. Platea $ 30.-
SALON DORADO: Viernes 29 a las 17.30: Homenaje a J. Fischer y N. Lamuraglia en el centenario de su nacimiento, con la participación de la Asoc. Arg. de Compositores, C. Torres (mezzo) y M. Bongiorno (piano). Disert.: R. García Morillo y J. P. Franze.-
Renovación de Abonos. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: hasta el 3 de abril y del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Dgo. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. Coreografías **"Tango"**, con tangos tradicionales con arreglos de Atilio Stampone; **"Noche de Ronda"**, con Boleros de Elvira Ríos; y **"Cantares"**, con música de Maurice Ravel. Todas de Oscar Aráiz. Viernes estreno. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Hasta el 7 de Abril.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**, por la **Compañía La Troppa** (Chile). Creación colectiva inspirada en la novela de Julio Verne. Pl. $ 15.- Sáb. y Dgo. a las 17: **PINOCCHIO**, por la **Compañía La Troppa** (Chile). Creación colectiva inspirada en la obra de Carlo Collodi. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.- Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.- Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA' TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO**. Regreso a la Gloria, con ROBERTO RUFINO, ALBERTO PODESTA, ALBERTO MORAN, ARMANDO LABORDE, JUAN CARLOS GODOY Y ABEL CORDOBA, junto a la ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y estud.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. y Sáb. a las 21: BORGES BUENOS AIRES, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca y M. Ferradas. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484: Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. 31 reposición, a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Ultimas semanas.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Juev. a las 19.30: ELSA RIVAS - JUAN CARLOS COBO - OSVALDO RIBO - JORGE LEDESMA. Dir. Gral.: Osvaldo Raymon. Loc. $ 8.- Vier. a las 21.30: "ESPAÑA, QUE HERMOSA ERES!!!". 20 artistas en escena. Dir. Gral.: O. Raymon. Loc. $ 8.- Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8.- Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a Dgos. a las 21: **Perla Laske** en "NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE". Teatro concert humor. Loc. en vta.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con

TV

9.25
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-FESTIVAL DE LA IDENTIDAD.
9-NUBELUZ.

13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
11-COBRA. Serie.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-EL TRUENO. Serie.
13-CINE DE COLECCION: "Para mi hija". "Montana".

15.00
2-SABADOS MUSICALES.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Los Cazafortunas". "La operación".

15.30
7-GRANDES TEMAS MEDICOS.

16.00
7-TELEMANIAS.
9-SALVADO POR LA CAMPANA. Serie.

16.30
9-MI MARIDO ES UN INUTIL. Serie.

17.00
9-CAMINO AL CIELO.

18.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Tigre-Atlético Tucumán.
13-CATWALK. Serie.

19.00
2-MISION IMPOSIBLE. Serie.
7-A LOS QUE ME QUIEREN.
11-COMANDO ESPECIAL. Serie.
13-ACAPULCO HEAT.

20.00
2-CINE: "Boeing boeing".
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-CIENCIA LOCA. Serie.

21.00
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-MODELO MASCULINO.
11-CODIGO X. Serie.
13-EL RAYO.

22.00
7-EL CINE DEL SENTIMIENTO: "El largo vieja de Nahuel Pan".
9-CINE DE LOS SABADOS: "Gallipoli".
11-HERMANAS. Serie.
13-LA NOCHE TOP: "Peligrosamente juntos".

23.00
2-BOXEO INTERNACIONAL.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
9-KNOCK OUT 9 INTERNACIONAL.
13-EL SHOW CREATIVO.

1.00
7-CLASICOS DEL CINE IBEROAMERICANO: "Ansiedad".

éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULI-FRUNCI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: CIA. ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.- Sáb. a las 21: REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL TUNEL", en homenaje a **Ernesto Sábato**, por R. Ibáñez. Dir.: A. Bazzalo. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VIVA ESPAÑA Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.- Sáb. a las 23.30: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA**. Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. dde. $ 8. Sala climatizada.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: gran presentación del conjunto folclórico **ALMA SALTEÑA** y el ballet **EL SENTIR DE LA TIERRA**. 5 parejas de baile bajo la dirección de Manuel Ortiz. Coord. gral.: Laura Miño y Luis Farías. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Res. telef.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $, 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós y Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Pl. $ 10.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **EL GRAN POZO**, de Hugo Marcos. Dir.: Alejandra De Luca. Pl.: $ 10.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Vier. trasn. 0.15: Cine-Video: **John McLaughin - Paco De Lucía**. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Ultimas semanas: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín.- Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. González, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Domingo 31 despedida: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Domingo 31 despedida de LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: La Trocha presenta: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodriguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21. Dgo. a las 21.30: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: Grupo K-Oz Hormonal presenta: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21.30: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Dir.: C. Ciappone. Pl.: $ 9. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 9. Desc. a Jub.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Mar. a las 21. Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar) - JOSE ANGEL TRELLES (Premio A.C.E.)** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: "BUENOS AIRES" (BUSQUEDA), con A. y L. Acosta y J. Gabriel. Bailan: Leonardo y Claudia. Sáb. a las 23.30: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo**. Bailan: Marita y Adrián.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 15.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Vier. y Sáb. dde. las 0: toda la salsa y el merengue en EL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y Osvaldo. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 22.30: **A solas con**: JOSE LUIS. Trasn.: 0.30: MARCELO SAN JUAN presentando sus nuevos temas. Sáb. 30: El Trío de Fuego (Cumbo-Vitale-González). Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Pémoli. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"Soñando en la Realidad"**, canciones románticas de comedias musicales por el Grupo **Musas** (P. Douce, L. Tavella y M. Lledó). Art. inv.: D. Levin. Loc. $ 10.- Dgo. a las 19.30 (en el bar): **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. Alejandro Tantanián y Aníbal Colli. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: **Zapatos Rojos**. Clases y Baile de Tango. Sáb. a las 22: **JUAN CARLOS BAGLIETTO**. Sáb. dde. la 1: **Salsa**. Res. telef. Amb. climat.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Juev. a las 22: **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**. Sáb. a la 1.30: **LATINFUSION** (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**,



espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

NEW CELEBRY. Callao 360 2º piso. 372-6262. Sáb. a las 22: **TANGO SHOW** (Con copa). Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 23.30: JAVIER MALOSETTI y sus BOYS. Sáb. a la 1: LOS AMADOS en **"El Crucero del Amor"**. Mar. a las 22: EL TERCETO (Jazz).-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Sáb. a las 23.30: ALEJANDRO DEL PRADO presentando: **Vieja viola**.-

RESTAURANT CONCERTS

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo", "Cosmic-Piball", "Duna" y "Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-L-R-W)

1	8288	11	4278
2	7157	12	8734
3	1245	13	0195
4	4661	14	0929
5	2880	15	5540
6	0783	16	5212
7	5383	17	8383
8	0192	18	1304
9	3331	19	9669
10	3424	20	7190

Quiniela (Vespertina-Letras U-B-D-F)

1	1442	11	9293
2	0836	12	4884
3	1117	13	8208
4	6943	14	1842
5	4319	15	9158
6	2313	16	3095
7	5701	17	2872
8	6417	18	0816
9	1911	19	1745
10	4433	20	0248

Provincia (Vespertina)

1	124	11	702
2	153	12	407
3	129	13	760
4	335	14	756
5	289	15	389
6	067	16	457
7	342	17	430
8	957	18	572
9	739	19	690
10	120	20	758

Quiniela (Nocturna- Letras S-T-W-W)

1	8702	11	4683
2	9371	12	9991
3	7894	13	1236
4	1679	14	9721
5	8140	15	5232
6	3066	16	5781
7	4022	17	4742
8	3389	18	7257
9	9856	19	1960
10	7386	20	0515

Provincia (Nocturna)

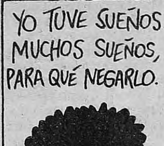
1	380	11	461
2	419	12	678
3	026	13	304
4	346	14	341
5	164	15	474
6	537	16	970
7	017	17	281
8	175	18	871
9	071	19	823
10	1110	20	114

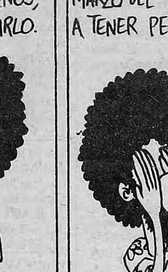
Montevideo

1	28702	11	23670
2	30255	12	18818
3	17462	13	20615
4	23375	14	26029
5	21654	15	03516
6	01245	16	24091
7	26784	17	25873
8	14250	18	14426
9	02300	19	17046
10	20655	20	09860

Gaspar el Revolú

por Rep














CONTRATAPA

PERFILES

Matador

(Por D. L.) A los 41 años todavía se mantiene en forma. Casi dos décadas atrás, a pesar suyo, se convirtió en la imagen de la Argentina ganadora y feliz que la dictadura de Videla quiso vender al exterior. Dos años llevaba instaurado en el país el terror oficial y el cantito se esparcía por las calles: "Vamos, vamos, Argentina...". Los goles de Mario Kempes habían destrozado a polacos, peruanos y a los holandeses en la final del Mundial '78. "No piensen en los militares, piensen en la gente", les había dicho Menotti a sus jugadores en los vestuarios después de la victoria, mientras se preparaban para recibir la Copa del Mundo. Passarella, capitán, recibió el trofeo, pero el héroe era Kempes. Menotti y sus muchachos le habían hecho un enorme favor a la dictadura. ¿Podían escapar de la trampa? Hoy la respuesta parece fácil.

Quien más quien menos hizo su vida en los 18 años que siguieron a aquella vuelta olímpica. Algunos, tenuemente, insinuaron una autocrítica. Ardiles se hizo señorito inglés, Passarella ocupa el lugar de Menotti y Gallego lo acompaña. Houseman teje su destino en el Bajo Belgrano. Luque y Olguín enseñan fútbol en una escuelita de Mendoza y Fillol en la suya de Belgrano. Luis Galván, Valencia y Oviedo volvieron a la tranquilidad provinciana en Córdoba, Killer a la rosarina. Ortiz administra un gimnasio de Parque Chacabuco. Villa dirige clubes de ascenso. Bertoni, Alonso y Larrosa atienden sus negocios y tienen alguna vinculación menor con el fútbol. Lavolpe está radicado en México. De Baley, Rubén Galván y Pagnanini se ha perdido el rastro. Tarantini salda su cuenta con un juez de Dolores. Y Kempes juega y dirige desde ayer al club Pelita Jaya, en el insólito destino de Indonesia. "Nací para el fútbol y moriré en el fútbol", le aseguró ayer a *La Nación* desde su departamento de Yakarta. El viejo goleador ahora juega lejos del arco. Cada vez más lejos.

MACHO Y NO CAPON



(Por Osvaldo Bayer) Hace unos días, cuando el eximio escritor Adolfo Bioy Casares fue premiado por Menem en la Casa Rosada, el periodista Fernando Bravo le preguntó a aquél si hacía mucho que no visitaba la sede del gobierno. Bioy Casares vaciló, dijo primero no recordar y finalmente agregó que tal vez no lo hacía desde su infancia. El escritor cometía aquí un olvido que podría ser interpretado de diversas maneras. Se olvidaba de decir que el 24 de abril de 1979 –cuando ya el genocidio argentino era conocido en todo el mundo– había concurrido a la Rosada a almorzar con el dictador Videla. Con ellos yantaron también Alberto Herré, Astor Piazzolla, Antonio Tauriello, la compositora de tangos Eladia Blázquez, la bailarina Olga Ferri, el bajo Víctor de Narké, el actor Walter Santana, el escultor Líbero Badii y la folklorista Julia Elena Dávalos. Casi con emoción bíblica el cronista de *La Opinión* describe que Adolfo Bioy Casares *"estuvo sentado a la diestra del general Videla"*. No fueron los únicos ni los primeros que habían tenido el honor de ser recibidos por quien luego sería condenado por múltiples crímenes, y perdonado. Por eso, a los postres, Videla declarará a los periodistas que *"así se continuó una tradición que iniciamos hace tiempo y que deja como saldo una experiencia muy rica porque demostró que estamos siguiendo el camino correcto"*. Y que *"la reunión no se hacía por azar o privilegio y sí con quienes personifican la cultura, ese hilo sutil e invisible que une el pasado con el presente y el futuro"*. Nada desacertado y bien "sutil" el pensamiento del verdugo máximo. Justamente, una parte fundamental de la cultura es la memoria.

"El olvido de Bioy Casares" –justo título que podría iniciar uno de sus tantos cuentos geniales– pinta mejor que nada estos últimos veinte años argentinos. Veinte años de un intento incesante pero vano de querer olvidar. La pieza literaria más macabra de ese oficio es quizá la copia fiel de los debates de diputados y senadores nacionales acerca de las leyes de obediencia debida y punto final. El método empleado para sancionarlas siguió los mismos andariveles de sesenta años atrás, cuando el Congreso nacional debatió los fusilamientos de obreros rurales patagónicos y logró ponerles punto final escondiendo con palabras las tumbas masivas.

Tal vez, Bioy Casares si hiciera un relato de esos debates pondría a cada legislador frente a un espejo gesticulando sus argumentos del porqué del olvido y del repetido "hay que mirar hacia adelante". Los legisladores irían viendo con espanto cómo sus rostros adquirirían los rasgos de aquellos que buscaban indultar. Más todavía, en un cuento bioycasareano los legisladores irían adoptando insensiblemente algo de la voz de los verdugos libres: ciertos gestos. Al jefe del bloque mayoritario que logró imponer el proyecto se le notan últimamente tics faciales que los memoriosos de los años setenta recordarían como típicos del jefe máximo de la represión. Y hace pocos meses, al secretario de ese mismo bloque se lo vio entrar a una sombrerería a pedir –con cierto pudor– si no tenían un modelo como el que solía usar el "malevo" Ferreyra en los años bárbaros cuando Bussi dictaba moral y buenas costumbres en las tierras del Tucumán.

Y de esa extraña mezcla simbiótica de legisladores que desde ese momento perdieron la capacidad de poder mirar hacia atrás y de esa legión de picana y gatillo en libre albedrío dicen que se fue originando una nueva raza argentina –que se daba principalmente en la provincia de Buenos Aires– muy adepta a ir cada vez más a antiguos cines donde se ofrecían cultos adoratívos. Escobar –con el tiempo– fue declarada la capital espiritual de esta nueva Argentina y la tumba de un célebre obispo-teólogo del nuevo culto, de apellido Patti, era el centro de semanales peregrinaciones. Allí la gente bautizaba a sus hijos. Había listas de nombres para elegir: en una, el nombre de los políticos que habían sancionado la ley de no mirar atrás y en la otra, el nombre de quienes habían sido rehabilitados por aquéllos. Se dice –y está registrado en las estadísticas– que los nombres preferidos eran una mezcla de tales listas, como por ejemplo Jorge Raúl o Emilio Saúl.

Claro, éstas son noticias imprecisas, tal vez el más indicado para la crónica sería el estilo calmo e incisivo de Bioy Casares. Aunque a éste tal vez le alcancen las generales de la ley, ya que en mayo de 1995 dejará bien claro lo que piensa de los años de la infamia: *"Yo hubiera querido ser un héroe, que no fui, para luchar contra algo que me parecía tan horroroso"*. Muy diferente a aquellos que apoyaron al dictador y hoy se hacen los héroes o los campeones morales sin reconocer ese pasado.

El dictador de la picana y la capucha se ha ido quedando solo. Su desesperado intento del 10 de noviembre de 1993 reclamando que le pagaran sus *"servicios prestados a la Nación"*, en el discurso ante sus ex cadetes, cayó en la indiferencia de quienes lo usaron –y en aquel tiempo él se dejó usar con premeditación y alevosía–, se enriquecieron y hoy gozan con absoluta tranquilidad de conciencia lo amasado entre la sangre y el espanto. *"Habría que haber cobrado los servicios prestados a la Nación"*, dijo así, palabra por palabra. Hoy lo han abandonado todos aquellos a quienes ayudó. Martínez de Hoz se dedica actualmente a la caza mayor y a la pesca. Los que alguna vez se sentaron a su diestra a compartir su mesa hay deben sentir un escalofrío o un espeluzno al volverle la imagen, como si hubieran estado junto a un reptil, o como si lo hubieran visto aparecer en el espejo de Bioy.

En ese discurso, el mandamás de torturadores y asesinos se calificó como "chivo expiatorio" de la sociedad argentina. Y está orgulloso de serlo porque explicó (textualmente): *"La Biblia dice que el chivo expiatorio no es cualquiera. Es elegido. Debe ser un ejemplar macho, entero, no capón, de preferencia blanco (símbolo de la pureza) que no ofrezca a la vista defectos de conformación"*. Macho, no capón, de preferencia blanco. Macho: autor de homicidios agravados por alevosía; secuestros agravados por amenazas y violencias, tormentos reiterados, tormentos seguidos de muerte, por robos reiterados. ¡Ah, macho! Lo certifica la sentencia. No capón. Sí, falta ver sólo donde empleó "su hombría" de bien para darse cuenta de lo que son capaces los no capones. Blanco: antes que blancos como Hitler, Mussolini, Franco o Videla prefiero a negros libertarios como Lumumba y Nelson Mandela.

La ecuación cierra bien: el general macho, no capón y blanco igual al más abyecto y lúgubre de los verdugos.

A veinte años del comienzo de la crueldad extrema, las Madres van por las anchas avenidas al encuentro de sus hijos, que nunca desaparecerán.